

و. ا. محمد رضا الزوفيق

روايات مصرية الحبيب

35

رجال من رجال

سافاري

Looloo

www.dvd4arab.com



مقدمة

اسمى (علاء عبد العظيم) .. طبيب مصرى شاب
يجاهد كما يقول الغلاف كى يبقى حياً ويبقى طبيباً ..

وحدة (سافارى) هى البطل الحقيقى لهذه القصص ،
و (سافارى) مصطلح غربى معناه (صيد الوحوش فى
أدغال إفريقيا) وهو محرف عن لفظة (سفرية) العربية ..

لاحظت أن أكثر الأصدقاء يضيفون حرف ألف بين الراء
والياء لتتحول الكلمة إلى (سافاراي) .. لا أعرف فى
الحقيقة سبب هذا الخطأ ، لكنه خطأ شائع شبيه بتلك الألف
الشيطانية التى يكتبها الجميع بعد (واو) ليست (واو
جماعة) على غرار (أرجوا الهدوء) . ولو كنت ترغب
فى معرفة النطق الغربى للفظ (سافارى) فلتتخيل أنها
(صفرى) بفتح الصاد والفاء ..

وحدة (سافارى) التى نتكلم عنها هنا لا تصطاد
الوحوش ولكنها تصطاد المرض فى القارة السوداء ،
وسط اضطرابات سياسية لا تنتهى وأهال متشككين
وبينة لا ترحم ..

الوحدة دولية لكن بظلم الفقير المعترف بالعجز
والتقصير شاب مصرى عادى جداً ، فقط وجد كثيراً من
عوامل الطرد فى وطنه ، فانطلق يبحث عن فرصة فى
القارة السوداء .. انطلق يبحث عن ذاته ..

هناك وجد التقدير .. وجد المغامرة .. وجد الحب ..
الطبيبة الكندية الرقيقة (برنادت جونز) التى صارت
زوجته .. ثم هناك الفيروسات القاتلة والقبائل المعادية
والمرتزقة الذين لا يمزحون ، والعلماء المخابيل وسارقو
الأعضاء ..

هناك كما قلنا من العسير أن تجمع بين شيئين : أن
تظل حياً وتظل طبيباً .. لكنك تحاول .. فى كل يوم
تحاول ..

هذه المحاولات هى ما أجمعه لكم وأقصه لكم فى شكل
قصص .. وقصصى هى خليط عجيب من الطب والميتافيزيقا
والرعب والعواطف والسياسة ! لا أعرف إن كان هناك
مجنون آخر قد جرب أن يصب هذا الخليط فى كنوس ،
ويقدمها لكم ، لكنى لم ألق هذا المجنون بعد إلا فى مرأتى ..
تعالوا نبدأ وسنفهم كل شىء ..

(حدث بالفعل)

كثروا على قدر عال من التوتر وهم يقفون فى المطر ..
الطائرة تلوح فى الأفق ثم تنحدر متجهة نحو الممر
ليبدأ عدوها المحموم ..

برغم سن الرئيس الفرنسى (ميتران Mitterand)
المتقدمة ، وخبرته بالعمل السياسى ، فإنه لم يعتقد أن
يقابل شخصاً يحمل له كل هذا الاحترام . لهذا أدرك
المحيطون به أنه عصبى بعض الشيء ..

ينفتح باب الطائرة ويظهر ذلك العجوز الأشيب
الضحك .. العجوز الذى اعتاد (ميتران) أن يراه فى
الملصقات التى تطالب بإطلاق سراحه .. المناضل الذى
قضى أكثر حياته وراء القضبان يحمل بدلاً من اسمه
رقم (46664) ، لكنه اليوم - عام ١٩٩٤ - يخرج للعالم
مبشراً بجنوب أفريقيا جديد ..

إنه (نلسون مانديلا Mandela) .. الرجل الذى
تتلخص فيه كلمة جنوب أفريقيا .. ربما تتلخص فيه
كلمة (أفريقيا) ذاتها ..

ما إن صافح (ميتران) حتى شعر الرئيس الفرنسى بذلك الدفء المغناطيسى الذى تحدثوا عنه .. إنه لم يعد يهاب الرجل بل هو يحبه .. يحبه إلى درجة أنه سيفعل أى شىء يطلبه ..

وقد مشى (مانديلا) بعكازه وقميصه البسيط (ماديبا) زاهى الألوان وسط حرس الشرف .. قدماء متخشبتان بفعل السن ، لكنه يرغبهما على الطاعة .. ووقف فى احترام يصغى لنشيد (المارسليرز) .. لكنه لم يكن من الطراز المولع بهذه الطقوس .. كان ملولاً يهوى أن تكون الأمور طبيعية أكثر من هذا ..

عندما انتهت المراسم أوصلوه إلى قصر (الإليزيه) ؛ ليستريح ..

وفى المساء التقى الرئيسان على مائدة العشاء ...

بدأ (مانديلا) يحكى قصصاً مسلية عن جنوب أفريقيا ، وبرغم أن الترجمة الفرنسية كانت تُفسد الكثير إلا أن (ميتران) راح يضحك .. الحق أن روح الدعابة كانت قوية لدى الرئيس الأفريقى العجوز ..

عندما انتهى العشاء سأل (ميتران) ضيفه عن إقامته وما إذا كانت مريحة ..

- « هل هناك شىء معين خارج البروتوكول يمكن أن أقوم به لك ؟ »

- فكر (مانديلا) قليلاً كأنما هو متردد ، ثم قال :

- « أريد (سارة) ! »

نظر له (ميتران) فى عدم فهم :

- « (سارة) من ؟ »

- « (سارة بارتمان) .. »

ثم بلهجة تجمع بين الإقناع والرجاء أردف :

- « أتمنى لو عدت بها إلى وطنى ! »



الزحام

سيارته معطلة ..

ومنذ متى لم تكن سيارته كذلك ؟ الحقيقة أن (أشرف) صديقى بدأ يدرك الحقيقة المروعة : لقد صار التخلص من هذه السيارة الـ (١٢٤) المرعبة أمراً واجباً .. لم يخطر له هذا من قبل حتى فى أسوأ كوابيسه .. كما قلت سابقاً تعد السيارة فى مصر كائناتاً أبدية ، ومهما حدث لها فهناك دوماً الأسطى (رمضان) الذى يعرف كيف يعيدها لحالتها .. لكن يبدو أن الأسطوات (رمضان) قد شاخوا أو ماتوا .. سيكون عليه التخلّى عن رفيقة عمره هذه التى تحملته أيام الدراسة بالكلية وما بعد التخرج ..

زوجته (مها) قالت له إن هذه ليست سيارة لكنها (عشة) دجاج .. وقد جعله هذا يقارن بين السيارة وزوجته .. زوجته التى لم يعرفها بعد بشكل كاف ، ولم تقدم له بالتأكيد عشر ما قدمته هذه السيارة الباسلة ..

نسيت أن أخبركم .. لقد تزوج (أشرف) ، وزوجته تنتظر طفلهما الأول فى أغسطس القادم .. إنه يزداد صلغاً وبدانة ومرحاً ، لكن مشاكل الحياة بدأت ترسم علاماتها على جبينه وحول عينيه ..

الآن السيارة عند الأسطى (سيد) منذ ثلاثة أيام ،
ومن الواضح أنها ستظل هناك فترة أطول .. هكذا وجد
نفسه مضطراً إلى ركوب سيارات الأجرة .. هو تصرف
لا يختلف كثيراً فى نظره عن ارتياد الحانات .. عمل
غير أخلاقى لا يمارسه المرء إلا مضطراً ، ومن الخير
ألا يراه أحد يفعلها ..

فى سيارة الأجرة التى راحت تشق طريقها عبر شوارع
المدينة المنهكة ، راح ينظر لساعته قلقاً بصدد اللحاق
بذلك الموعد فى (المهندسين) ..

(أشرف) يستعد للسفر إلى دولة عربية للعمل ..
أعنى بالطبع دولة غير مصر .. لقد تزوج ، وبالتالى
وجد أنه لم يعد يملك مليماً .. حاول أن يتناسى نبوءة
(مالتوس) المرعبة التى تقول إن الرجل حينما يتزوج
يهبط مستواه الاجتماعى طبقة ، وعندما ينجب يهبط
طبقة أخرى حتى يجد نفسه مضطراً لمخالطة طبقة
العمال والحرفيين ! وكان أبوه يقول له فى نبوءة
مشابهة : البس قبل أن تتزوج ، وكل قبل أن تنجب !

لكنه الآن ذاهب إلى هذا المستشفى الخاص فى
(المهندسين) لإجراء الفحوص اللازمة قبل السفر ..

ثمّة احتمال لا بأس به ألا يكون هنا عندما يصل طفله
إلى العالم .. لكن العقود لا تنتظر ..

شارع جامعة الدول العربية .. ميدان مصطفى محمود ..
يطلق سائق التاكسى سبة .. لماذا ؟

إنه ذلك التجمع من الوجوه السود الغاضبة التى قررت
الاعتصام هناك احتجاجاً على إهمال مفوضية اللاجئين
لمطالبها .. لا يذكر السبب بالضبط لكنه شبيه بهذا ..

زحام .. خيام .. أطفال تصرخ .. ثياب معلقة ..
كتب و ثياب تباع .. لب .. فول سودانى .. بحر من
الفقر والبؤس والغضب ...

- « هؤلاء جاعوا ليجطوا الحياة معقدة أكثر مما هى .. »

يقولها السائق وهو يبصق من النافذة .. كان أسمر
اللون مفتول العضلات غارقاً فى العرق والتعاسة ..

- « ينشرون الأوبئة ويمارسون عاداتهم القذرة هنا ،
والسبب .. لا أحد يعرف .. فقط الكثير من الزحام واحتلال
كامل للميدان .. لا أعرف لماذا تصبر الحكومة عليهم ؟
هه ؟ هل تعرف يا أستاذ ؟ »

كان (أشرف) يرمى الميدان شارد الذهن .. فقط
تذبه للسؤال فقال :

- « لا أعرف .. »

لكن الاشمزاز كان قد بدأ يزحف على معدته هو
الآخر .. المشهد كئيب وقد أنشب مخالبه فى روحه
كأنه إخطبوط عملاق مخيف ..

يواصل السائق الكلام :

- « نحن بلد فقير .. فلماذا نمنح آخر ما لدينا من
لقيمات لهؤلاء ؟ لقد كان هذا خطأ (عبد الناصر) الذى فتح
باب مصر لهم .. تصوّر يا أستاذ أن أرملة (لومومبا)
ما زالت تتقاضى معاشاً من الحكومة المصرية ؟ هل
تذكر (لومومبا) ؟ »

لم يكن (أشرف) يعرف (لومومبا Lumumba) لكن
الاسم بدا مألوفاً ..

مال على السائق يسأله :

- « معذرة .. لكن من هو (لومومبا) ؟ »

بصق السائق من جديد من النافذة وقال :

- « لا أذكر من هو .. لكن امرأته تتقاضى معاشاً ..
هذا خطأ (عبد الناصر) صدقتى .. »

وداس الفرملة ليتفادى رجلاً أفريقياً ضئيل الحجم
يعبر الشارع غير مبال بالسيارات المسرعة ..

- « هل ترى ؟ يمكن للأمن أن يخلصنا من هؤلاء
فى ثوان .. لكنهم يحجمون .. »

على الرصيف المقابل كان شاب أسود فارع الطول
يشير للسيارات فى لهفة ، فمال السائق على اليمين
ليسمع ما يقوله بلسان شبه أجنبى .. ثم أوقف السيارة
على حين انطلق الفتى يركض ليلحق بها ..

انفتح الباب وجلس الفتى فى المقعد الخلفى يلهث ..

أصلع الرأس عملاق . يلتفت (أشرف) ليتأمله ..

الجلد الناعم البراق كأنه من معدن أسود صقيل ..

المنخران العملاقان يعبان الهواء فى جشع .. لون بياض

العينين أصفر .. قميص واسع مشجر الألوان .. للمرة

الأولى يدنو (أشرف) من أفريقى لهذه المسافة وقد بدا

له غريباً .. أقرب إلى وحش برى يحاول السيطرة على

أفعاله بصعوبة ..

- « من أين أنت ؟ »

سأله السائق بصوت عال وهو يرمقه فى المرأة ، فلم يقل الفتى شيئا .. فقط ازداد توترا وراح يرمى الشوارع بعينين واسعتين لا تثبتان فى محجرهما لحظة ..
قال السائق له (أشرف) :

- « هل ترى ؟ لا يفقه شيئا .. إنه مجرد قرد انتزعوه من الأشجار وألقوا به وسط (المهندسين) .. كأن هذا ينقصنا .. »

الحق أن (أشرف) وجد هذا الكلام معقولا ..
الفتى يعث فى أنفه شاردا ، فيقول السائق :

- « أوف .. يا للقرف ! »

كان المستشفى الذى يقصده (أشرف) قد اقترب ، فطلب من السائق أن يتوقف هنا ونقده ماله .. فقط وهو يغلق الباب لمح الفتى ينظر له بعينين متسعيتين ثابتتين من النافذة الخلفية ..

هذا الفتى يفهم العربية جيدا .. لا شك فى هذا .. قالها لنفسه وهو يقف على الرصيف بينما السيارة تبتعد .. معنى هذا أنه فهم كل ما قاله السائق ..

لكن لا وقت لهذه الخواطر .. إن لديه مشكل جادة الآن ..

عندما جاء المساء كان (أشرف) منهكاً بحق .. لقد كان يومه طويلاً للغاية ..

كانت زوجته قد غابت في نعاس عميق وهي جالسة في الصلاة أمام التلفزيون .. يدها على بطنها وأنفاسها ثقيلة .. الحق أنه ما من حالة فسيولوجية أقرب إلى المرض من الحمل .. معاناة لا يمكن وصفها .. وهن على وهن لا يمكن لعقل رجل أن يتصوره ، لهذا يمكنه فهم مكاة الأم المتميزة .. قرر أن يوقظها لتدخل الفراش ، لكنه صمم على أن يجلس إلى الكمبيوتر أولاً .. يجب أن ينهى هذا العمل سريعاً قبل أن يقهره النعاس بدوره ..

إنه بحاجة إلى أن يرسل رسالة إلكترونية لصديق عمره (علاء عبد العظيم) .. هذا الوغد المشاكس الملتحي ..

بإصبع مرتجفة .. وبكثير من العسر يتناسب مع حداثة عهده بهذا الجهاز اللعين ، بدأ يكتب خطابه بإتجليزية كسيحة .. مستخدماً طريقة الفرانكو آراب المزعجة الشهيرة على غرار besara7a و salamo 3alaikom ..

« عزيزى علاء ... »

« كيف الحال ... ؟ »

عزيزى أشرف :

سررت حقاً لتلقى الرسالة .. برغم هذه اللغة الغريبة
التي تكتب بها ، والتي تجعلنى أضطر لقراءة الرسالة
سبع مرات .. إما أن يكتب المرء بالعربية أو الإنجليزية
لكن لا أقدر على فهم هذه اللغة العجيبة والتعبيرات
على غرار nel3ab ma3a el 2sad .. لكنى سررت أكثر
لما علمت أنك موشك على السفر .. إن هذا السرور
خليط من بهجة خالصة لأنك سوف تتخلص من ورطتك
المادية المزمنة ، ولذة سادية لأنك ستجرب الغربة مثلى
وتترك زوجتك .. لكنى بما أعرفه عن طبيعتك لا أتوقع
أن الغربة ستثير فى نفسك ما تثيره فى نفسى من ألم ..
كنا نقول يوماً إننى حساس مرهف وإتك عديم
الإحساس .. يبدو أننا كنا بعيدى النظر .. لاحظ أن
غربتى مزدوجة وفريدة ذات بعدين .. غربة عن وطنى
وغربة عن البلد الذى صار وطناً ثانياً ..

الحق إن هذه الغربة تثير خواطر غريبة فى النفس ،
وقد تدفعك لاتخاذ أكثر القرارات جنوناً .. أنت هش
نفسياً لهذا يمكن أن تنزلق لأى شىء ..

لكن دعنا من هذا الموضوع الذى يثير الكثير من الشجن فى نفسى .. قل لى ما هى أخبار أسرتى ؟ ما الذى يخفونه عنى ؟ ما أخبار أسرتك ؟ لقد كبرنا كثيراً يا (أشرف) .. طالبا المدرسة الإعدادية اللذان كنا يجلسان فى الصف معاً .. بدأتنا الشجار على أعداد (المغامرون الخمسة) ثم كبرنا نوعاً فبدأنا الشجار على أعداد (رجل المستحيل) .. تصر أنت على أنك لم تقترض إلا خمسة أعداد بينما أصر أنا على أنك اقترضت سبعة .. الكلية .. سيارتك الأسطوانية المرعبة التى كنت مستعداً أن تجوب بها القاهرة ست مرات يومياً .. والناس ينظرون إلى كتلة الخردة هذه التى ما زالت تتحرك .. كانوا يقولون لبعضهم : يحيى العظام وهى رميم .. كأن سيارتك جاءت لتقوى إيمان الناس بالبعث وقيام الساعة ..

كبرنا يا أشرف .. صارت لنا زوجتان ، وهانذا أعمل فى طرف العالم مع قبائل لا أستطيع أن أنطق اسمها .. هل تحسبنى أمزح ؟ حتى اليوم لم أستطع نطق اسم (أما خوسا) بشكل صحيح .. لابد من أن تنطقه بطريقة باللسان على مؤخرة الأسنان كأنك لا توافق

على شيء ما ، وهو ما يكتبه الغربيون Tut tut ونكتبه نحن (توت) .. هناك - فاعلم - ثلاثة أنواع من الطريقة : طريقة أمامية تحدثها بأن تضع اللسان خلف الأسنان وتطرق .. طريقة علوية : أثناء نطق حرف O طرّق بطرف لسانك على سقف فمك .. هناك طريقة جانبية تبدو كصوت فتح سدادة الزجاجاة

كبرنا يا (أشرف) وسرعان ما ننجب ونشيخ وننوكأ على عكاز . ثم نموت ..

أمارس عملى فى وحدة (سافارى) التى تقع قرب (دير بان) .. عملى متنوع لكنى أقضى أكثر الوقت فى الجراحة كما تعرف .. كوئت مجموعة صداقات لا بأس بها ، وأخص الخطيبين الروسى (فاسيلى سيميياكوف) والإيطالية (سيمونيتا البرتينى) .. (سميث ماكفادين) الأسكتلندى الظريف .. (مادلين) الطبيبة الفرنسية الرقيقة التى تذكرنى بـ (برنالت) كثيراً .. كاد الروسى يفقد حياته فى حادث سطو مسلح تعرضنا له ، لكنه تعافى سريعاً .. إن البلاد هنا رائعة الجمال ، لكنها كذلك شديدة الخطر .. أتعنى أن أرى بلداً أفريقياً واحداً مستقراً .. حقاً لا أفهم السبب .. بعض الغربيين أصدروا حكماً غير قابل للاستئناف

أن الأفارقة يتمتعون بمعدلات ذكاء IQ منخفضة ..
 هناك عالم اسمه (سيريل بير Burt) قضى حياته ينشر
 أبحاثا خلاصتها : أن مستوى ذكاء السود منخفض
 (هناك أبحاث مماثلة بصدد العرب بالذات) ، على أن
 الرجل توفى أخيرا فأعلن مساعده أن كل دراسات
 أستاذه كانت ملفقة .. المشكلة أن الغربيين ينسون هذا
 الاعتراف ولا يتذكرون إلا الأبحاث نفسها ..

أحيانا ما يقابل المرء معضلة حقيقية تتحدى (سيريل)
 هذا .. مثلاً جاء إلى الوحدة منذ فترة طبيب أفريقى حاد
 الذكاء يدعى (فيليب مبيكى) .. إنه من (الخوسا Xosa) ..
 أو بعبارة أدق من (الخوسا) الذين اختلطوا بجنس آخر هو
 (خوى خوى Khoi khoi) .. هل يبدو كلامى غريباً ؟
 أعرف هذا .. أنا نفسى كنت أدهش من هذه الأسماء
 فى البداية ، ثم صرت أنطقها بنفس السهولة التى تتكلم
 بها أنت عن الإسكندراتية والمنايفة والبحاروة ..

كنت أتخيل (الخوى خوى) - أو (الهوتنتوت) - كما
 رأيتهم فى (ديربان) مجرد رجال بدائيين لولهم زيتونى
 ولهم عيون غائرة وقامات فارعة يثبتون فى شعورهم
 بعض القواقع ... مرحون مسرفون قذرون ... أرقى من

(البوشمن) لكنهم أقل تحضرًا من (الزولو) و(البقتو) ..
لكن ما وجدته هنا يختلف ..

(فيليب) طبيب أمراض باطنية ، وهو شاب نحيل أسمر
له عينان حزینتان صغيرتان ، وبشرة سمراء زيتونية ..
إنها ملامح (الخوى خوى) كما حفظتها منذ جئت هنا ..
وقد قدم عدة طلبات للسماح له بالالتحاق بالوحدة ويبدو
أنه استعان ببعض الصلات القوية فى (كيب تاون) ..
لم أدر أن وحدتنا مرموقة إلى هذا الحد ..

منذ البداية فوجئت بمستواه البارِع .. لقد درس فى
(كيب تاون) على أيدى أساتذة بريطانيين .. إن لجنوب
أفريقيا ثلاث عواصم .. اقتصادية فى (جوهانسبرج) ..
وتشريعية فى (كيب تاون) .. وإدارية فى (بريتوريا) ،
لكن (كيب تاون) عاصمة علمية كذلك ..

أضاف (فيليب) لهذا قبساً من العبقرية الوهاجة ..
عبقرية كالتى يظهرها العرب عندما يعملون فى الغرب ،
وهذا جعل منه كياناً متميزاً بحق .. من الصعب أن يقابل
المرء طبيباً باطنياً بارعاً لهذا الحد لذا التصقت به قدر
الإمكان وتعلمت منه الكثير ...

إنه غامض صموت .. لكنك ترى نوعاً من الحزن ..
 النبيل في ملامحه ، أحياناً يتحول إلى غضب مجنون
 مكبوت .. وقد أدركت على الفور أنه لا يحمل للبيض
 أية مودة .. إن علاقته بنائبة المدير (هانا فان بيردن)
 سيئة إلى درجة غير معقولة .. بينى وبينك أنا كذلك
 لا أستريح لهذه السيدة .. لا أعرف سبب علاقتى السيئة
 بأى نائب مدير أعرفه ، لكنها الحقيقة ..

سألته عن قومه فقال بابتسامة مريرة :

« ماتوا .. ذابوا .. تلاشوا .. لم يبق منا سوى
 بضعة آلاف .. »

لم أرد أن أطيل الكلام حول هذه النقطة ، فقد شعرت
 على الفور أنه لا يرغب فى الإطالة .. لكنه أدرك أنني
 مفتوح العقل والعينين على كل شىء وإننى نهم
 للمعرفة ؛ لذا اتخذنى صديقاً إلى حد ما ..

فى الواقع كان يعرف الكثير عن إسرائيل ومشكلة
 الفلسطينيين .. وقد راح يحكى لى قصة الهولنديين مع القبائل
 فى جنوب أفريقيا .. ذات السيناريو تقريباً .. فى وقت ما
 لم يكن فى العالم كله سوى حكومتين تمارسان التفرقة

العنصرية ، هما إسرائيل وحكومة الأبارتايد Apartheid فى جنوب أفريقيا ... لكن السيناريو فى جنوب أفريقيا كان أسرع .. سرعان ما تكاثرت السكان السود إلى أن وجد البيض أنهم أقلية محاصرة مذعورة ، ثم سيطر السود على مقاليد الحكم وعادت البلاد لهم ..

إن هذا هو ما يدعو إليه الإسرائيليون بـ (القنبلة الديموجرافية) ، وهى أخطر بمراحل من القنبلة الذرية .. لا تنس أن خصوبة الفلسطينيين عالية وأنه يوم يموت واحد من الفلسطينيين قد تنجب أم فلسطينية أربعة توائم .. هذا حدث فعلا مرارا ..

قال لى فى حزن :

- « لكن الأمر فات بالنسبة لقومى .. لقد هزم البيض لكن لم يعد هناك (الخوى خوى) .. ما تبقى منهم عينة تاريخية ثمينة ، لكن لا قيمة لها كشعب مؤثر .. »

ثم سألنى فى نوع من الاستمتاع بجهلى :

- « هل تعرف سبب وجود المسلمين فى هذا البلد ؟ »

كنت أعرف أن المسلمين هنا يشكلون ٢٪ من السكان .. أى حوالى أربعين مليوناً ..

قلت فى ارتباك :

- « إنهم المهاجرون من آسيا و ... »

- « هراء ! ... مهاجرون ؟ إن الهجرة الأولى بدأت فى القرن السابع عشر وكانت إجبارية .. لقد جاء الهولنديون بالعبيد من أفريقيا وآسيا وكان أكثرهم مسلمين ... هؤلاء فضلوا البقاء فى الكيب بعد رحيل الهولنديين وهم نواة المجتمع الإسلامى هنا .. بعد هذا جاء البريطانيون بعمال كثيرين من الهند هم المسلمون الذين استقروا فى الناتال .. أى إن المسلمين جاءوا هنا كنموذج لاستغلال الأوروبيين للأمم الأخرى ، ثم صاروا جزءاً من نسيج البلاد .. »

أعتقد بشكل ما أن هذا الرجل يخفى الكثير مما سأعرفه فيما بعد ..

فقط أعتقد أنه أهم ما حدث لى منذ جئت هنا ..

عزيزى أشرف :

هل سافرت أخيراً ؟ أرجو أن تروق لك الحياة هناك ..
 أعرف كل ما تنوى أن تقوله فلا داعى للصراخ .. كل
 شىء غريب وغير معتاد .. فقط فى هذه اللحظات
 سوف تتذكر كم كان طعم الفول المدمس شهياً ، وكيف
 أنك تحب زحام شارع (صلاح سالم) ، وكيف أن الحياة
 بلا محلات كشرى مستحيلة .. لكن احمد الله على أنك
 فى بلد يتكلم العربية ويفهمها .. لو أضيف (الحرمان
 السمعى والكلامى) إلى ما تعانيه لوجدت نفسك فى
 كارثة حقيقية ، وهذا ما مررت به بالضبط .. لكنى
 اعتدت ذلك .. ليس هناك وضع لا يمكن اعتياده ..
 تذكر كلمات (البير كامو) فى قصة (الغريب) عن أنك
 لو سجنتم فى برميل لرحمت تتسلى بمراقبة السحب التى
 تمر فى السماء فوق رأسك .. سوف تعتاد ما أنت فيه ،
 لكن لا توجد وصفات سحرية لذلك .. كن مرهقاً
 ومنهمكاً جداً .. ادخل فراشك حينما تعوى كل مفاصلك
 ألماً ويزن رأسك طنين .. هكذا تنام بلا مشاكل
 ولا تساؤلات عما يحدث فى الوطن .. نقطة أخيرة يجب

أن تقنع نفسك بها : هؤلاء الذين تركتهم في الوطن
يستطيعون العناية بأنفسهم من دونك .. أنت لم تكن
جوهرًا لحمايتهم من الزلازل والبراكين وعصابات
السفاحين .. سوف تسير الحياة من دونك ، وربما تسير
أفضل .. هذا يدمي كبرياءك لكنه يريحك ...

بالنسبة لما يدور هنا فلا جديد ..

حدثت مشادة عنيفة بين نائبة المدير وذلك الطبيب
الأفريقي الذي حكيت لك عنه .. لقد اختصّه بعدد كبير من
النوبتجيات .. واضح أن هذا نوع من التحرش ولو كنت
مكانه لتجاهلت الأمر ، لكنه هرع إلى مكتبها وقال في حزم :

« لا أستطيع أن أتخلى عن مساء الثلاثاء .. »

نظرت له في ثبات وقالت بصوتها المبحوح الأجش :

« هل من أسباب قوية لذلك ؟ »

قال في تهذيب فظ (لو كنت تفهم معنى هذا) :

« لا بد لي من زيارة قومي في (ناماكوالاند) .. »

هذه هي الزيارة الأسبوعية ..

قالت وهي تجلس إلى مكتبها :

- « لا تعينني مشاكلك الأسرية يا بني .. العمل هو العمل .. »

- « يمكنك أن تجدي من يأخذ هذه التوبتجية سوى ..
إن لديك عددًا هائلًا من الأطباء الأوروبيين .. »

- « لكني اخترتك أنت .. »

قال في حزم :

- « لن أنفذ هذا الأمر .. »

- « أنت حر .. وكذلك أنا .. »

نظر لها في عيناها وقال في ثبات :

- « أنا أفهم غرضك جيدًا .. وأعرف أنك لا تريدني
شيئًا قدر إذلال طبيب من الخوسا .. لا علاقة لهذا
بالعمل ولكن بالضغائن الشخصية .. سوف أشكو
الموضوع إلى المدير .. إن د. (بالينجا باليا) سوف
يتصفتني .. »

- « أتمنى أن تقابله في أسرع وقت .. »

ثم فتحت أوراقها وراحت تدون أشياء لتثبت له أنها
خير مبالية بما يقول .. نظر لها طويلاً ثم غادر المكتب
قاصداً مكتب المدير ..

لا أعرف ما دار في تلك المقابلة لكنه كان مقتنعاً كما هو
واضح .. فقد انتهت المشكلة عند هذا الحد وظفر بإجازة
الثلاثاء ، وفيما بعد قالت الطبيبة الهولندية شيئاً على غرار :

- « هؤلاء السود يفهمون بعضهم البعض .. لن ينصف
طبيباً من الخوسا إلا طبيب من الزولو .. كلما حاول المرء
أن يكون حازماً اتهموه بالعنصرية والتحرش .. »

لكن هذه الأشياء كانت تقال سرّاً بالطبع ؛ لأن الزمن
السعيد الذي كان فيه الهولنديون هم السادة قد ولى للأبد .
إن ما قالته المرأة ليس إلا نوعاً من (البرطمة) كما
نسميها في العامية المصرية ، ولن تغير من الواقع شيئاً ..

سألت (فيليب) عن سبب اهتمامه بيوم الثلاثاء إلى
هذا الحد ، فقال إنه يجب أن يقابل أهله .. إن قريبته
هناك قرب (ناماكوالاند Namaqualand) على ضفاف
نهر (جامتوس) .. ثم أضاف بلهجة ذات معنى أنه
يزور قبراً عزيزاً عليه بشكل خاص ..

لم أسأله عن تفاصيل لكنى خمنت القصة .. حبيبته
الرقيقة السمراء التى لفظت أنفاسها الأخيرة فى يوم
ثلاثاء .. هكذا صار عهدا مقدسا أن يكون هناك فى
ذات اليوم .. ربما ذات الساعة .. لا شك أن القصة
هكذا .. رومانسية بلهاء ، لكن كلاً منا يملك ذات القدر
من البلاءة ، ومن دونها تصير حياتنا جافة كاعواد
القصب الملقاة جوار أية معصرة تحترم نفسها ..

صحيح .. لماذا لا يتكلم (فيليب) عن الفتيات أبداً ؟
إنهن لسن فى عالمه على الإطلاق .. كأنه لم يظن بعد
لحقيقة أن العالم يتكون من ذكور وإناث ، أو كان
الزواج لم يخترع بعد .. هذا جزء لم أفهمه ..

لم أفهمه إلى أن ظهرت (مادلين) فى الصورة

(مادلين كوفيه) الطبيبة الفرنسية الحسنة الثرية
التى تذكرك بـ (برنات) .. إنه معجب بها وهذا واضح
لكل ذى عينين .. الآن أفهم وأقدر أن هذا الفتى يملك
عينين وهرمونات ذكرية تؤدى عملها ..

لكنى لا أعرف الطريقة التى سيبلغ بها هدفه .. إنها
من أسرة فرنسية عريقة .. ولا شك أنها تمثل مطمحاً

للكثيرين هنا ، بينما من الصعب أن يفوز بها طبيب
عصامي من (الخوسا) مهما بلغ من براعة .. لكن ..
ربما كان هذا هو الحل .. على الأرجح سيفوز بها لأنه
من (الخوسا) .. إنه فريد من نوعه ، بينما يلتف
حولها طيلة الوقت هؤلاء الأطباء الأوروبيون شقر
الشعور متوردو البشرة زرق العيون .. كلهم يتشابهون
ولا شك أنها ستمتهم جميعاً ..

وسط هذا الطوفان الأوروبي الباهت يظهر (فيليب)
فريداً غريباً عظيم الكبرياء ..

لأسباب كهذه اختارتني (برنات) أنا لأنني بدوت
مختلفاً ..

لا أعرف إلام ستسير الأمور ... فلننتظر ولنر ..

عزيزى أشرف :

كيف حالك ؟

أمس حدث شيء غريب .. كنت أقوم بجولة فى
البلدة المجاورة ، وعدت ليلاً .. وجدت زحاماً وفوضى
عامة وسيارتى شرطة ..

شقت طريقى وسط هولاء باحثاً عن دخان الحريق ،
لكن لا حريق هناك .. أبحث عن وجه واحد مألوف ..
كان هذا الوجه هو وجه الإيطالية (سيمونيتا ألبرتيني) ..
كانت تقف هناك لابسة معطفها الأبيض ، وهى تتحدث فى
هاتفها المحمول بالإيطالية .. سيل من حروف الواو
والياء ينهمر من شفيتها ليغرق كل شيء .. حينما
رأنتى لوحت بيدها موحية ..

وقفت جوارها أرمق الزحام ، وأنتظر حتى تنهى
المكالمة ، ثم سألتها :

« كم طبيبياً مذبوحاً وجدتموه ؟ »

قالت ضاحكة ، وهى تدس الهاتف فى جيبها :

- « ليس لهذا الحد لكنك اقتربت جدًا .. إنه رئيسك المباشر .. »

- « د. باليا ؟ »

- « بل أعنى رئيسك المباشر فعلاً .. د. (ماكفادين) .. الأسكتلندي .. هناك من تحرش به وقد تلقى علة ساخنة .. »

- « هل هو ... ؟ »

- « تهشم له ضلعان .. أنف مكسور .. لا أعرف إن كنت تعتبر هذه أخبارًا سارة أم مقبضة ، لكنهم وجدوه ملقى جوار الرصيف والدم يسيل من أنفه وقد جاعوا به هنا .. »

هذا الأسكتلندي الظريف أحمر الوجه الساذج نوعًا .. من الذى يمكن أن يتحرش به ؟ إنه مثل (شارلى شابلن) و (ميكى ماوس) .. الكل يحبه ولا أعداء له .. لكن من قال إن (شابلن) كان بلا أعداء ؟ لقد تحرش به مكتب التحقيقات الفيدرالية FBI حتى (طفش) من الولايات المتحدة ، و (ميكى ماوس) كان يعتبر عارًا فى الصين .. إذن حتى (ماكفادين) يمكن أن يكون له أعداء ..

هكذا شققت طريقى إلى أن وجدت (ماكفادين) نائمًا على
محفة وجراح أنف وأن يعنى بأنفه .. يبدو أنه سيحتاج إلى
جراحة .. الظريف فى الموضوع هو أن أنفه ازداد
احمرارًا وكنت أحسب هذا مستحيلًا .. مددت يدي أعتمر
يده كناية عن المساعدة فصرخ ألمًا .. يبدو أنها لم تكن
سليمة بدورها ..

كانت القصة بسيطة جدًا .. كان يقوم بجولة فى
البلدة مثل التى أقوم بها .. دنا منه اثنان من الأهالى
وانتهزا فرصة أن المنطقة كانت مقفرة ، ووجه أحدهما
لكمة إلى أنفه .. ثم ركلة تراجع على أثرها للوراء فقط
ليسقط فوق ثالث كان يجلس القرفصاء وراءه ، كما كنا
نفعل فى فناء المدرسة الابتدائية ..

هكذا انتهال الثلاثة عليه ضربًا وركلاً وصفعًا ، ثم
أفرغوا ما فى جيبه وولوا الأدبار ...

عندما يتحرش بك ثلاثة أفارقة وهبهم الله سعة فى
الصحة والقوة ، فإن ما يصيبك يكون أكثر من الجراح
النفسية ..

بصعوبة قال (ماكفادين) للمارة الذين تجمعوا حوله
إنه من وحدة (سافارى) وأنه بحاجة إلى أن يتصلوا

بها .. آى ! لا تحاولوا تحريكى لأن هناك ضلعاً محطماً
كما هو واضح ..

كانت القصة عادية .. أنا نفسى مررت بها حرفياً من
قبل .. وأذكر ما قاله لى المدير فى لقائنا الأول : هناك
٢٣٠٠٠ حادث قتل وسطو وسرقة فى العام الماضى
فقط .. إن من يدخل فراشه ليلاً دون أن يتعرض
لتهشيم أنفه هو إنسان محظوظ ...

على أن هناك نقطة لم تبعث الراحة فى نفسى ، قلها لى
ونحن فى قسم الأشعة وهم يطمنون على حالة رئتيه :
- « لقد سألتنى إن كنت د . (ماكفادين) من وحدة
سافارى ! »

- « ماذا ؟ »

- « نعم .. أرادوا أن يعرفوا إن كنت أنا هو أم لا ! »
واضح أنه كان هو .. كل جزء فى جسده يشى بأنه
كان هو !

★ ★ ★

كان رأى المدير عندما عرف تفاصيل القصة عبقرياً
ويمكن تلخيصه كما يلى :

[م ٣ - سافارى عدد (٣٥) رجال من رجال]

- « هذه عملية سطو .. »

لكن نائبة المدير قالت فى عصبية وهى تضع قبضتيها فى خصرها :

- « لكنهم سألوه عن اسمه .. هذه عملية مدبرة .. كانوا يبحثون عنه هو بالذات .. »

عاد المدير يميل على الطبيب الذى ثبتوا ضمادات على أنفه فبدأ مضحكا كمهرجى السيرك وسأله :

- « هل لك أية عداوات مع أهال هنا ؟ هل يكرهك أحدهم إلى هذا الحد ؟ »

قال (مكافدين) بصوت أخف جعل لكنته الأسكتلندية مستحيلة الفهم :

- « إنهم لا يهيمون بى حبا .. لكن لا يوجد من يتمنى قتلى .. »

تبأ لأسلوب (المخافضة) الغربى هذا ! لو كان عربيا لقال (لا) وانتهى الأمر ..

عدت أسأله من جديد :

- « أنت وثق من أنهم ضربوك لأنهم عرفوا من أنت ؟ »

- « كما أعرف يقينا أنك (عمر عظيم) .. »

ككل الغربيين يصر على حذف (عبد ال) عندما ينطق اسماً عربياً مُعَبِّداً .. دعك من أنه ما زال يصر على أننى (عمر) .. هذا الفتى واثق مما يقول فعلاً ..

لكن لا مشاكل خطيرة هنا .. إن الأنف سيلتئم كما يعرف كل ملاكم ، والأضلاع تعرف كيف تعنى بنفسها .. ما دامت لم تنقب الرئة فلا يحتاج الأمر إلا إلى ضمادة لاصقة بسيطة ومسكن قوى للألم ..

الحقيقة أننى لا أرى ما يهم فى هذا الحادث التافه كى أحكيه ، لكنى أشعر بشكل ما أن له قيمة فى الأليم القلمة .. فقط سوف نكون حكماء غداً - إذا عشنا - وننظر بدهشة إلى ما نقوله ونفكر فيه اليوم .. ونتساءل : كيف كنا بهذه البلاهة ؟ لا أكف عن تذكر مقطع شعر لنزار قبانى يقول :

« أتلورسانلنا فتضحكنى .. أبمثل هذا السخف قد كنا ؟ »

نعم .. بمثل هذا السخف وربما أسخف .. والدليل هو خطاب قديم لك عندى تقول فيه بوضوح : لن أسافر خارج مصر مهما حدث ومهما تغيرت الظروف ..

تحياتى لك وأنت تبدأ أسبوعك الثالث فى الغربية !

عزيزى أشرف :

تضايقت كثيراً من رسالتك السابقة التى تحكى لى فيها عن رب العمل ومشاكلك معه .. تقول : إنه يعاملك بتعالٍ غريب كأنك عبد لديه .. تلك النظرة التى ينظر بها السادة إلى خادهم .. فى الحقيقة يا أشرف لا أجد غرابة فيما تقول ، فكلنا نفس الرجل إذا أتاحت له الفرصة .. المشكلة أننا ننظر إلى أنفسنا نظرة تقدير لا نستحقها .. نحمل لذواتنا صورة لا حظ لها من الحقيقة .. كلنا نتعالى على من هم أقل منا ونشعر بأنهم بشكل ما مسئولون عما هم فيه ..

كان لى صديق مصرى يعمل فى شركة اتصالات ، وكان لا يكف عن الشكوى من معاملة رئيسه الألمانى له .. منتهى السماجة والتعالى والسخف .. ثم إننى قابلت صديقى المصرى هذا مع زوجته فى سوير ماركت شهير .. كانت معه طفلاته وخادمة فلبينية شابة نعمة .. فلبينية لأن هذه هى الموضة حتى لو كان راتبها يلتهم راتبك .. كانت الخادمة ترمق ثلاجة الآيس كريم باشتهاء بينما ابتاع صديقى ثلاث قطع شهية من

الآيس كريم له وزوجته وابنته ، وراحوا يلتهمونها أمام الفتاة الجائعة .. رأيت كيف تعاملها زوجها مستعملة تعبيرات أكثرها رقيًا هو (يا زفتة) .. رأيت كيف يصفها بالغباء فى كل لحظة .. رأيت طفلته وكيف تهينها وتوبخها طيلة الوقت .. مزقت قلبى فكرة أن هذه الفتاة جاءت من طرف العالم الشرقى الجنوبى لتعيش مع أسرة لا تفهم لغتها .. وتعاملها بهذه الكراهية .. هى بالتأكيد لم تسمع حرفًا من لغتها منذ أشهر .. بالتأكيد لها أم وإخوة صغار ترسل لهم راتبها كله أول الشهر فلا يبقى معها مليم يكفى لقطعة آيس كريم ..

عندما رأيت هذا الموقف ابتسمت فى خبث .. فقط ابتعت للفتاة قطعة آيس كريم أمام نظرات صاحبى الغاضبة .. وقلت له :

- « أعتقد أنك تفهم الآن أن رئيسك الألمانى لم يفعل إلا ما يفعله سواه فى موقفه .. »

أحيانًا يُخيل لى أن الحياة سَلَمٌ من الاضطهاد والتعالى .. كل واحد يهين من هو تحته ويتمنى الصعود درجة لمن هو فوقه ..

نفس الشيء ينطبق على معاملتنا للحيوانات العجماء ..
 ذات مرة حكى لى عامل فى المستشفى الذى كنت أعمل
 به فى مصر كيف أنه تخلص من ثلاثة كلاب صغيرة ،
 عندما وضعها فى كيس قماشى أحكم غلقه وأغرقه فى
 التربة (على سبيل المرح) .. كانت عيناه تلمعان ، وهو
 يستمتع بكونه ظريفاً إلى هذا الحد .. ساعتها دعوت الله
 أن يخلق كلباً فى حجم ناطحة السحب أو (جونايزلا) ليربط
 هذا العامل وأولاده فى كيس ويغرقهم فى النيل ..

« لماذا أوزيك ؟ لأنك أضعف منى » .. هذه هى
 المقولة التى نعيش جميعاً عليها وبها ..



ولكن دعنا من هذه الفلسفة ولأقل إن عليك أن
 تتحمل .. ليس بوسعك أن تجعل رئيسك كما تشتهى ..
 بالنسبة لى لا توجد مشاكل .. أقول : بالنسبة لى ..
 أما بالنسبة للآخرين فهناك الكثير منها ..
 هناك اعتداء قد وقع على طبيب نيوزيلندى ..

لقد كان عائداً بسيارته إلى الوحدة عندما وجد
 الطريق مسدوداً .. هناك شجرة عملاقة تسد الطريق ..
 طبعاً أطلق سبة وترجل كى يفهم ما هنالك ..

فى هذه اللحظة انقضَّ عليه ثلاثة رجال .. لم يوجهوا أسئلة ولم يكلفوا خاطرهم بتقديم أى تفسير .. فقط انهالوا عليه ركلاً ولكمًا .. سقط على الأرض محاولاً فهم ما يحدث ، لكن المرح لم يكن قد انتهى .. لقد ربطوه بحبل إلى سيارته وقادها أحدهم فى الطريق المعاكس وهو يصدر صيحات صاخبة ضاحكة .. وكما قال الطبيب فإن هؤلاء الأوغاد يجيدون القيادة .. لقد انطلقت السيارة بينما ذلك الطبيب يضرب بجسده كل حجر وكل نتوء فى الأرض ..

لكن غرضهم لم يكن القتل كما هو واضح .. سرعان ما ركض أحدهم ، وقطع الحبل وغادروا السيارة والرجل .. فيما بعد تمكن هذا الطبيب البائس بمعجزة ما من الوصول إلى الوحدة ..

كان ما قاله هو :

- « لا توجد علامات تميّزهم .. إن السود يتشابهون بالنسبة لغربى مثلى .. فقط كانوا يتكلمون بلغة فيها الكثير من القرقعة باللسان .. »

بالطبع هذا لا يفيد لأن أكثر اللغات هنا تستعمل
القرقة .. لكن (الهوتنتوت) بالذات لهم سمعة خاصة
فى هذا الصدد حتى إن لفظة (هوتنتوت) الهولندية
معناها (المتلثمون) .. لهذا يعتبر السود هذا الاسم
إهانة .. (الخوسا) يستعملون القرقة بكثرة .. هناك
بعض لهجات الزولو تستعملها ..

- « هل لك أعداء ؟ »

- « بالطبع لا .. »

- « هل استلبوك شيئا ؟ »

- « لم يكن هناك وقت لذلك »

على كل حال سادت وحدة سافارى حالة من القلق ..
هذا ثأتى طبيب يتم الاعتداء عليه خلال أسبوعين ..
هل يحمل الأمر رائحة ما من التحرش والترصد ؟

كما لك أن تتوقع زالت دوريات الشرطة حول الوحدة ،
وصدرت تعليمات صارمة للأطباء بالاحتراس ... لا داعى
للعودة فى ساعة متأخرة .. لا تركبوا مع الغرباء ..
لا تزوروا السود .. لا

الواقع أنه من المستحيل أن تكون حريصاً أكثر من اللازم
 كما يقول الغربيون .. You cannot be too careful ..
 هناك دائماً خطأ سوف ترتكبه ، ويجعلك تتلقى علقاً
 مماثلة ..

كانت (هانا فان بيردن) اللعينة واضحة وصارمة :
 - « إنهم السود يتحرشون بالبيض .. هذه لعبة الغصرية
 المضادة في أوضح صورها .. »
 قال لها المدير مغتاضاً :

- « لا يوجد ما يدل على أنهم يختصون البيض
 بالهجوم .. لقد ولت تلك الأيام يا دكتورة (فان
 بيردن) .. »

- « ضحيتان من البيض حتى الآن .. الأمر واضح .. »
 لهذا استدعاني المدير إلى مكتبه وأعطاني إجازة بعد
 الظهر لهذا اليوم وباقي الأسبوع .. سررت جداً لهذه
 المعاملة الكريمة .. فقال لي في مرح :

- « لا تضع وقتك هنا .. حاول أن تخرج وتستمتع
 بوقتك ! »

خرجت من عنده مسروراً ممتناً وأخبرت (ماكفادين) بكل هذا الكرم الذى لا أستحقه ، فقال لى باسمًا :

- « أنت مجرد فأر تجارب يا (عمر) .. لو تمّ الاعتداء عليك وأنت داكن البشرة لكان معنى هذا أن الموضوع لا يتعلق باللون! .. أعتقد أن المدير يتمنى أن تعود له مهشم العظام ممزق الأوصال ! »

يا للغباء ! ... لم أفطن لهذا من قبل ! ... وأنا الذى لا أكف عن اتهام (ماكفادين) بالسذاجة لم أعرف أنه بهذا الخبث ...

فهمت سر كل هذا الكرم .. سيجربون فى باعتبارى وافتدًا جديدًا لا يشكل خسارة فادحة .. لم أعرف قط أن المدير بهذه القسوة وهذا التفكير العملى ..

- « بالمناسبة .. اسمى (علاء) وليس (عمر) .. »

- « آسف .. أنت تعرف أنكم جميعًا (عمر) بالنسبة لنا .. (عمر الخيام) .. (عمر الشريف) .. حتى عندما نقتبس اسمًا منكم نختار اسم (عمر) .. ماذا عن الجنرال (عمر برادلى) ؟ »

أنا فأر تجارب ؟

لكن لا مانع .. سأجرب حظي .. إن حدسى يخبرنى
أن هؤلاء الذين تم الاعتداء عليهم دفعوا ثمن لون
بشرتهم ..

وقد أكون مخطئاً ... عندها لن يكون الأمر أسوأ من
علقة ساخنة ..

عزيزى أشرف :

ما زالت أمورك سيئة ؟ أتمنى أن أومن فعلاً أنك
مظلوم ، لكنى لم ألق الكثيرين من المظلومين ضخام
الجثة صلع الرءوس فى حياتى ..

حكيت لك كيف إننى قررت أن أستمتع بلعب دور فار
التجارب الذى أعطانيه المدير ، فرحت أخرج فى كل
ليلة تقريباً .. أحياناً أتجه إلى (ديربان) أو أزور البلدة
المجاورة .. فرصة لا بأس بها لشراء كل الأشياء التى
تكاملت عن شرائها ..

طبعاً لا داعى لدخول الأرقعة المظلمة فلا يجب على
المرء أن يختبر حظه أكثر من ذلك .. إن آثار السكين
التي انغrust فى أحشائى ما زالت تذكرنى أين أنا ..

فقط رحلت أمشى فى شوارع مزدحمة ، فإذا جاء
الليل بقوة عدت إلى (سافارى) وأنا أتوقع هجمة فى
أية لحظة ... أسوأ ما فى الأمر هو حينما تنزل من
(المينى باص) لتجد أنك وحيد فى طريق تحيط به

الأشجار على الجانبين ، فتَمْضى وحدك فى الليل فى
درب متّحدر لأعلى مرهق .. بضع دقائق وتَرى من
موضع مرتفع الوحدة بكل جلالها تسبح فى الأضواء ..
إنها لا تنام لحسن الحظ .. هذا يعطيك بعض الأمل ..

هكذا تبدأ الهبوط .. الطريق منحدر مما يعطى
مشيتك نوعاً من الלהفة ، وأنت تؤكد لنفسك أنك لن
تُخاطر ثانية غداً .. لكنك تعرف أنك مجنون وسوف
تفعلها غداً ..

كنت فى طور الهبوط هذا أمس عندما رأيت ذلك
الشبح واقفاً يسد الطريق على ..

وثب قلبى لقمى .. هذا الطريق مقفر ومعنى هذا أنه
يجب أن يكون مقفراً فعلاً .. من المخيف أن تمشى فى
طريق مهجور لكن المخيف أكثر أن ترى أحداً فيه ..

هكذا استعددت للقتال واتخذت وضعاً ممتازاً جديراً
ليكون ملصق فيلمى الأول .. « إنها الحرب .. حرب رجل
واحد اسمه علاء .. علاء عبد العظيم » .. أو « اسم الرجل
علاء عبد العظيم .. وهو بارع لدرجة أن تصدقها » ..
إلخ .. أى شيء من هذا الهراء ..

لقد دنوت أكثر لأفهم أن المعتدى مذعور أكثر منى
ومندھش لرؤيتى ...

إنه ...

- « دكتور (فيليب مبيكى) ! »

- « (علاء) ! ماذا تفعل هنا ؟ »

- « وددت لو سألتك نفس السؤال »

- « أنا ذاهب لبيتى .. »

- « وأنا عائد إلى الوحدة .. »

وعرفت أنه يقيم فى شقة استأجرها تقع على بعد عشر
دقائق من الوحدة .. هو لا يقيم فى مسكن الأطباء لأنه
لا يناسب عاداته القبلية .. قال لى وهو يتأبط ذراعى :

- « لماذا لا تمضى معى بعض الوقت ؟ إنها فرصة

كى ترى شقة رجل من (الخوى خوى) .. »

فكرت فى الأمر .. إنه على قدر لا بأس به من التهذيب
والرقى .. دعوة كريمة لا شك أننى ملبيها ، خاصة أننى
بالفعل لا أعرف عنهم شيئاً .. عرفت الكثير عن الزولو

والخوسا ، لكن لو كنت فى امتحان وطلب منى أن أكتب
خمسة أسطر عن (الخوى خوى) لرسبت بجدارة ..

هكذا مشينا فى الطريق المظلم الخالى نتكلم .. بشكل
ما كنت أعرف أن هذا بلده . هذا الطريق يعرفه .. الأشجار
تعرفه .. لن نتعرض لخطر ما ... إنه يقول للأشجار
والوحوش والمعتدين المتوارين خلفها : دعوه .. فهو
معى !



كانت الشقة صغيرة كما توقعت ... نظيفة كما لم
أتوقع ... على الأقل لم أجد جثة فيل وقد اقتطعت منها
أجزاء للشى ..

طبعاً هناك ركن عملاق فيه مكتبة هائلة الحجم ... كتب
طبية لا حصر لها بعضها عتيق جداً .. تشريح (جراى)
وكتاب (هاتشنسون) للفحص السريرى .. كتب الزمالة
البريطانية .. كتب فلسفية وكتب عن تاريخ أفريقيا ..

دعك من هذا ... هناك صورة عملاقة لفنأة أفريقية ..
ملامحها غريبة جداً بوجهها الأقرب إلى الطفولة والنظرة
الوجلة فى العينين كنظرة غزال خائف .. فم دقيق جداً

لم أر مثله من قبل .. مع قم كهذا تصير التغذية الكلية بالمحاليل TPN احتمالاً وارداً جداً ، فلا يمكن لمعلقة أن تدخل بين هاتين الشفتين .. الصورة عتيقة لها ذلك الطابع لرسوم القرن الثامن عشر ، أو كأنها لوحة من كتاب (وصف مصر) ..

تطلُّ هذه الصورة على متحف .. نعم متحف حقيقى للتراث الأثريقى .. عباءات ملونة زاهية تفترش الأريكة .. درع معلق يحيط به رمحان .. أصنام صغيرة .. ألقعة على الجدار ..

مد يده لجهاز الكاسيت فامتلات الحجرة بأصوات غناء قادم من مكان ما عبر الزمان .. طبعاً هى أغاني (الخوى خوى) فلا داعى للسؤال .. أغان كهذه لا تبتاعها من أقرب محل كاسيت أو تجدها على قرص مضغوط .. لقد قام بتسجيلها بنفسه فى إحدى الليالى القمرية كي لا تندثر ..

مد يده إلى أحد التماثيل الصغيرة ، وقال :

- « هذه الأصنام تخص (الخوى خوى) .. كان قومنا يعبدون إلهاً أكبر اسمه (تسوى جواب Tsui - Goab) ..

إليه ينسب خلق الكون والإنسان .. كالعادة كان فى الأصل شخصية حقيقية .. طبيب ساحر بارع مات من ثم كثرت الأساطير حوله واعتبروه إلها .. «

هكذا القصة دائما .. على الأرجح كان (أوزيريس) بطلاً بشرياً ثم عبده الفراعنة بعد وفاته .. سألته فى حذر :

- « هل ما زلت تؤمن بذلك ؟ »

- « أنا مسيحي .. لكنى أعتبر هذه التفاصيل تراثاً يجب ألا يضيع .. »

ثم مد يده لتمثال صغير شرير الشكل ، وقال وهو يعرضه لى :

- « عدوه التقليدى هو (جوناب Gaunab) .. هو الآخر كان قائداً معادياً وقد قتل الكثيرين من (الخوى خوى) ؛ لذا حاربه (تسوى جواب) حرباً عنيفة ، وفى كل مرة كان يهزمه .. فى الموقعة الأخيرة سقط (جوناب) على الأرض يلفظ أنفاسه ، لكنه تمكن من توجيه ضربة أخيرة حطمت ركبة (تسوى جواب) .. لهذا اسم (تسوى جواب) معناه (الركبة المكسورة) .. »

ابتسمت وكتمت رأيت فى هذا الإله المعوق الذى
يعبده (الخوى خوى) .. إن (فيليب) لم يعد يؤمن
بهذه الأشياء كما قال ، لكنه على الأرجح لا يقبل
السخرية منها .. هذا هو منطق العصبية القبلية
لا منطق الغيرة الدينية .. حتى اليهود من كارهى
اليهودية مثل (فرويد) و (أزيوف) لم يكونا يطيقان
أن يسخر منها أحد ..

- « إنه يقيم فى الشرق لذا يصلى (الخوى خوى)
تجاه الشرق صباحًا .. ويزعمون أنه يعيش فى سحابة
يشع منها الضياء والخير .. »

سألته :

- « من أين جاء (الخوى خوى) ؟ من هم ؟ »
تنهد ووضع التمثالين مكانهما فى رفق ، ثم قال :
- « هذه قصة طويلة ... »

قال (فيليب مبيكى) :

- « معنى اسم (الخوى خوى Khoi Khoi) هو (رجال من رجال) .. لهذا التعبير معنى آخر هو أنهم هم الناس الحقيقيون وما من أناس سواهم .. اعتزاز عرقى بالذات كى يشعروا بالتفوق على القبائل الأخرى هنا .. الطريف أنهم يعتبرون أنفسهم أصل الجنس البشرى وأن كل الشعوب جاءت منهم .. فى الحقيقة تشعر عندما ترى (الخويسان) الأصلي أن له جذوراً من آسيا .. ولو سمعت لغته لخيّل لك فى لحظات بعينها أنها اليابانية . عندما تتحدث عنهم لا تقل إنهم (الهوتنتوت) .. هم يعتبرون هذا الاسم إهانة لأنه يعنى (المتلعثمون) .. فى الواقع كان الهولنديون يشيرون بهذا الاسم إلى امتلاء هذه اللغة بأصوات القرقة والـ (كليك) ..

« جاء (الخوى خوى) إلى هذه البلاد عام ٥٠٠ قبل الميلاد من الشمال بحثاً عن المرعى وهرباً من ذباب (تسمى تسمى) ، واختلطوا بقبائل (سان) المقيمة هنا ، حتى إن الكثيرين يعتبرونهما قبيلة واحدة اسمها (خويسان) .. لكن هذا غير صحيح .. الواقع أن القبيلتين تنافستا كثيراً جداً على المراعى ولدرجة الحروب الصريحة ..

« إن مجتمع (الخوى خوى) طبقى .. وإن كان أكثر رقيًا من مجتمع (السان) أو (البوشمن Bushmen) .. البوشمن كانت حياتهم قاسية جدًا ، فهم لا يعترفون بالروابط الزوجية ويلقون بشيوخهم لبنات أوى .. ليس عندهم عد لأكثر من أربعة .. لغتهم لا تتجاوز ٦٣ كلمة .. كنت تراهم يحملون جرة بها خمرهم المصنوعة من العسل ، وحول خصر الواحد منهم بيضتا نعام ملبنتان بالماء على سبيل الزمزية .. طعامهم هو الحشرات والجذور .. أما (الخوى خوى) فكانوا يقيمون فى تجمعات فى القرى .. وكل قرية لها رئيس يورث منصبه لابنه لدى الوفاة . وقد فضلوا التجمع قرب الساحل حيث أجادوا الصيد وبرعوا فيه .. »

« حاليًا يعيش أكثر (الخوى خوى) فى (الكيب) بعد ما قضى عليهم البيض الذين جاعوا فى القرن السابع عشر ، وقضى عليهم الجدرى .. الجدرى الذى أصابهم بسبب بطاطين بريطانية ملوثة جلبها لهم البريطانيون .. هل يذكرك هذا بشيء ؟ »

ارتجفت ، وقلت :

- « الهنود الحمر والأمريكان .. نفس الحيلة .. »

ابتسم وقال :

- « فى كل مرة يثبت الجدرى أنه جنرال استعمارى قاس لا يرحم .. والغربيون يتحالفون معه تحالفا قويا .. كانت هناك حروب عنيفة على أماكن الرعى مع الهولنديين .. ولم يكن (الخوى خوى) محاربين بطبعهم وقد أنهكهم الصراع ، ويمكن القول إن العام ١٧٠٠ شهد نهاية أسلوبهم فى الحياة تماما .. على كل حال لم يبق من (الخوى خوى) إلا خمسة وخمسون ألفا تناثروا بين الكيب وناميبيا ويتسوانا .. هناك عدد آخر اختلطوا بالـ (خوسا) .. لاحظ أنهم يعتبروننى من (الخوسا) لا (الخوى خوى) .. »

ثم فتح مفكرة يضعها على الأريكة ، وقال :

- « انظر ما قاله عالم أجناس بريطانى عن قومى .. »

وشرع يقرأ : « لا شيء أكثر غرابة من هؤلاء الأقزام الإقارقة .. من ناحية المظهر هم أقرب للقردة .. إنهم الأننى فى سلم الخلق .. ينامون فى الكهوف وليست لديهم فنون تميزهم عن وحوش صحراء (كالهارى) .. »

قلت فى حرص :

- « كلمات قاسية لكنها بالتأكيد لا تخلو من صحة ..
تصور حياة هؤلاء القوم فى القرن السابع عشر .. لابد
أنهم كانوا أقرب للوحوش .. »

أغلق المفكرة وقال فى مرارة :

- « ربما .. لكن لهجة تعالى هذه .. لا أمقت شيئاً
مثل لهجة تعالى هذه .. الوغد البريطانى لم يستطع
أن يعتبرهم بشراً أصلاً .. »

ثم لمعت عيناه وقال بلهجة من يريد تغيير هذا
الموضوع القذر :

- « هل تريد أن ترى قريتى معى يوم الثلاثاء القادم ؟ »

- « لكن ... »

- « صدقتى لن تقدم .. أنت حر لباقى الأسبوع وأنا
كذلك .. تعال معى لأن هناك شيئاً عزيزاً يجب أن تراه .. »

عزيزى أشرف :

كما قلت لك فى خطابى السابق... دعانى ذلك الطبيب الشاب من (الخوى خوى) إلى قريته فوافقت ..

على أن مفاجأة صغيرة كانت تنتظرنى لدى عودتى لوحدة سافارى هى أن هناك هجوماً حدث على .. على نائبة المدير شخصياً .. دكتورة (فان بيردن) ..

كانت السيدة الشمطاء قد أنهت عملها واتجهت لتركب سيارتها ذات الدفع الرباعى ... سيارة رجولية جداً تناسبها فعلاً .. إنها توقف السيارة فى ساحة الانتظار المظلمة أمام الوحدة ، وهى ساحة لك أن تتصور منظرها .. ظلام دامس فيما عدا بعض كشافات النيون ، وصوت حشرات الليل لا يكف عن الصياح ، مع رائحة الليل الأفريقى إياها ..

لقد اتجهت المرأة إلى سيارتها فضغطت على زر (الريموت) لتفتحها ودخلت .. فى هذه اللحظة بالذات انقض رجلان على السيارة ... واحد وثب على المقعد جوارها وواحد وثب إلى المقعد الخلفى ، ووجدت نصل

سكين على عنقها يطلب منها أن تتطلق .. لقد كاتا في
خفة الفهود كما قالت ..

تصرف منطقي وطبيعي جداً ، فلو دعاني هذان البطلان
للاتضمام لهما لقبلت بحرارة .. للمرة الأولى يتصرف
هؤلاء المتسللون الليليون بشكل عقلاي عادل ..

انطلقت المرأة بالسيارة وهي ترتجف رعباً ..
لا أعرف كيف يمكن أن تفزع سيدة كهذه .. ربما كانت
البراكين والزلازل قادرة على إخافتها ، لكن من الصعب
أن يقدر رجلان على ذلك .. أعتقد أنهما شجاعان فعلاً ..

أخيراً توقفت السيارة في مكان مظلم في الطريق النائي
الذي شهد كل عمليات الهجوم السابقة .. وقد أرغمها
الرجلان على النزول من السيارة ثم أوسعاها ضرباً ..
بالركلات واللكمات كالعادة كأنهما يضربان رجلاً .. أنت
تعرف أن الرجال يغيرون طريقتهم في القتال إذا قرروا
ضرب أنثى .. يشدون الشعر أو يوجهون الصفعات ،
لما حينما يضرب رجل أنثى بقبضته وركلاته فإن الأمر يبدو
غريباً .. هذا يعني أنهما بالفعل أدركا أنهما لا يتعاملان
مع أنثى .. كاتا يتعاملان مع رجل هولندي فظ ..

هكذا تلقت المرأة علفة لا بأس بها ، ثم انطلق
الرجلان بالسيارة مبتعدين ..

على كل حال تم إنقاذ السيدة وعادت إلى سفارى تحكى
لنا هذه القصة .. قالت فى فخر إنها غرست إصبعاً فى
عين أحد الرجلين وإنها قضمت أذن الثانى .. هذا يؤكد
ما قلته لك : هذان الرجلان بائسان تعسا الحظ .. لو
تأخرا وقتاً أطول لالتهمت أحشاءهما ..

هذه المرة كان الذعر عاماً وقد حققوا معنا جميعاً ..
لقد تأكد المدير أن الحوادث عرقية .. الدليل أننى كنت
هنالك فى الخارج وعدت فى ساعة متأخرة .. برغم
هذا لم يمسسنى ضرر .. لقد أنقذنى لون بشرتى ..

على كل حال لا يوجد أفريقى لا يتمنى ضرب (فان
بيرون) بعنصريتها الاستعمارية وتعاليتها ومقتها للسود ..
إن أعداءها كثيرون جداً ..

والآن لنذع المزاح جانباً ..

أنت منطقى التفكير يا (أشرف) وقد قلت لى فى
خطابك السابق الشئ ذاته : (فيليب مبيكى) هو مدير

هذه الهجمات .. من قال العكس ؟ يثير أعصابى ذلك
الشخص الذى يصرخ فجأة : وجدتتها ! .. الشمس هى
مصدر الضوء والحرارة فى عالمنا ! ...

هذه الهجمات تدل على درجة غير عالية من مقت
البيض .. درجة لم أرها إلا لدى ذلك الطبيب .. كل كلامه
عن استغلال البيض للسود وعن قومه الذين أفناهم
البوير .. إنه موثور بكل ما تحمله الكلمة من معان ..

هذه الهجمات لم تبدأ إلا مع قدوم (فيليب) للوحدة ..
فلماذا ؟ ولماذا استمات للالتحاق بالوحدة ؟

أعتقد أن الارتباط قوى والحمق هو ألا تراه .. هؤلاء
(بلطجية) استأجرهم ، وهو يدفع لهم ثمن هذه الهجمات ..
أو هم من (الخوى خوى) المتحمسين مثله ..

نعم .. لكن كيف يمكن إثبات هذا ؟

لا توجد طريقة .. ولن ألعب دور المجنون أو الواشى
فى أواخر أيامى ..

على كل حال وجدت فى هذا داعيًا قويًا كى أقترب
من عالمه أكثر .. أنا متأكد أنه لا يريد أن يؤذنى ..

لماذا ؟ لأننى (غلبان) مطحون مثله .. كل مناقشاتنا -
تدل على أنه يرانى أمام المدفع مثله .. أنا أسمر
البشرة أفريقى وقد استولى الغربيون على أهم بلدين
فى عالمى العربى ، وإسرائيل تحاول جاهدة أن تكرر
مصير (الخوى خوى) مع أهلى الفلسطينيين .. ثانياً
هو كان يملك ألف فرصة للفتك بى فلم يفعل .. لا أعتقد
أنه يدعونى إلى قريته كى يسلفتنى فى قدر كبير ويتسلى بى
على العشاء أثناء مشاهدة فيلم السهرة ..

سوف أذهب معه يا أشرف فإذا لم تصلك رسالة بالبريد
الإلكترونى بعد يوم الثلاثاء ، فاعلم أننى أسهمت فى تغذية
شعب (الخوى خوى) العظيم .. ربما كان هذا هدفاً سامياً
لا بأس به بالنسبة لحياة لم تفد الكثيرين

عزيزى أشرف :

كما قلت سابقاً تقع قريته قرب (ناماكوالاند Namaqualand) ، ويبدو أن تلك المنطقة من المعازل المحدودة الباقية لـ (الخوى خوى) ..

وصلنا هناك عصر الثلاثاء فرحبوا به وبضيفه فى حرارة .. إنهم أناس طبيون فعلاً .. وبالفعل هم يذكرونك بالآسيويين من سكان الهيمالايا .. لون البشرة زيتونى والكثير منهم يثبتون القواقع فى شعرهم ، لكنهم ليسوا بدائيين جداً .. لقد عرفت البدائيين حقاً عندما سمعت عن (التوركنا) وفى أكواخ (الكيكوكويو) .. لكن هؤلاء أقرب إلى الفلاحين العاديين .. دعك من أننى غرقت فى بحر من أصوات (الكليك) حتى شعرت بأن هذه اللغة ليس فيها إلا حرف واحد هو (تو) .. هذا جعل من المستحيل كتابة مصطلحاتهم بالنسبة للغربيين .. هل تذكر فيلم (إسماعيل يس) عندما قضى الرجل الساعات يحاول كتابة تلك الصوت الغريب الذى يقوله الحوذى لحصانه ؟ هذه هى المشكلة هنا ..

التهمنا (الكاسافا) كالعادة مع شراب محلى أكد لى أنه غير مسكر ، ثم ذهبنا لتحية زعيم القرية ..

كان الليل يدنو سريعاً لذا قال لى (فيليب) إن علينا
أن نسرع إذا أردنا العودة قبل الظلام ..
مشيت وراءه غير فاهم ..

إنه يغادر القرية .. يمشى فى طرق وعرة ... يتسلق
بعض الوهاد .. يداعب بعض الأطفال وامرأة عجوزاً ليست
فى قمها سن واحدة .. خطواته سريعة جداً تذكرنى بكل
ما أعرفه عن رشاقة السود وليافتهم ..

ثم نمشى .. نمشى بالمعنى الحرفى للكلمة فى سهل
واسع تحيط به الأشجار .. المنظر يذكرك بالحدائق
المفتوحة أو المحميات .. نفس الأرض البنية ونطاق
الأشجار فلن أدهش لو

رأيت أسرة من الأسود تلتهم فريستها تحت شجرة !!!
ارتجفت ولم أعد أشعر بساقي من تحتى .. إنها أسود
فعلاً ! لكنها ترقد فى كسل تحت شجرة وهذا المخبول يمر بها
بذات الخطوة الواثقة كأنه يمر بأسرة وادعة من البط ..

المرات القليلة التى حدث فيها هذا معى كنت فى سيارة
كما حدث فى منتزه (كروجر) .. تعرضت لهجوم الأسود

عندما جنت الحيوانات ، وذات مرة لاحقتى شبح أسد
يوم قضيت ليلة كاملة مع (الماساي) ..

- « وارارى يى ! »

قال لى (فيليب) دون أن يلتفت للخلف :

- « لا تنظر لها .. هذه الوحوش تعانى التخمة وكسول
جداً .. لن تهاجمك ما لم تشعر بأنك عصبى .. ألم
يعلمك أهلك ألا تركض أمام الكلب كى لا يطارذك ؟ »

★ ★ ★

كان هذا فى شارعنا فى شبرا .. وكنت طفلاً شقياً ..

رأيت هذين الكلبين الضالين يعرقان قطعة من العظام
على رصيف القصاب عند ناصية الشارع ، فدنوت
منهما وأصدرت صغيراً بقمى .. على سبيل المشاكسة
لا أكثر ، لكنى فوجئت بهما يتحفزان ثم ينبحان .. وفجأة
وجدت أن ساقى أسرع من تفكيرى .. رحت أركض
مذعوراً .. فى هذه اللحظة انفتحت أبواب الجحيم ، ولم
أشعر سوى بأنهما يركضان ورائى وهما ينبحان .. أحدهما
كان يصدر صوتاً كالمحركات مما ينذر بالويل ..

رحت أجرى وأجرى وهما يجريان من خلفي ، بينما
الناس الجالسون على المقهى يصيحون فيّ :

- « كف عن الركض أيها الأحمق ! سوف يعقراتك ! »

لكن ساقى كانتا أقوى من صيغة التعقل هذه .. ما
نوع الإنسان الذي يتوقف ويبتسم بينما كلبان غاضبان
يركضان وراءه ؟

وسرعان ما شعرت بالنابيين الحادين يخترقان قماش
السراويل ليمزقا مؤخرتى !

★ ★ ★

لكنى تعلمت الدرس هذه المرة .. لن يقتصر الأمر على
عضة في مؤخرتى لو قررت هذه الوحوش أثنى عصبى ..
هكذا نظرت إلى الأرض ومشيت وراء (فيليب) وأنا أوشك
على الصراخ . أرى بخيالى أفراد أسرة الأسود تنهض
وتتبادل النظرات ، ثم تنطلق نحوى فى حماس .. عندها
لن يفيد أن أقسم أن (فيليب) قال إنها مسالمة ..

لكننا كنا نبتعد بالفعل .. إن هذا الـ (فيليب) يعرف
ما يفعله .. إنه ابن هذه الأحرار .. فقط على بعد

خمسين متراً نظرت للخلف فوجدت تلك الأسود لم تغير
جلستها .. كنا أنفه من أن نقلق راحتها .. شعوري
بالأهمية لا يعنى شيئاً بالنسبة لها ..

كنا نخترق أعشاباً عالية .. التليجا ؟ لا يا أخى .. التليجا
ليست هنا .. إنها فى السهول الثلجية حيث يبرز لك الدب
الروسى من خلفها .. هذه هى السافانا على ما أذكر ..

ولكن إلى أين ؟ إلى أين ؟

فجأة رأيت ذلك النصب المحاط بالنباتات .. إنه قبر
حديث معتنى به .. لكن له طابعاً فريداً لا يمت بصلة
لقبور المسلمين ولا المسيحيين ولا اليهود .. إنه قبر
واحد من هؤلاء القوم .. هناك شاهد بدائى فقير
ورسوم ساذجة أفريقية الطابع ..

يقف (فيليب) أمام القبر مطرقاً .:

فجأة يسقط على ركبتيه ويتهدل كتفاه .. كل شيء فيه
يتهدل حتى شعرت أن أنفه يوشك على لمس الأرض ..

إنه يبكى .. يبكى بلا صوت .. ثم يرفع عقيرته للسماء
وينشد شيئاً ما بتلك اللغة الغريبة التى لا أعرف كنهها ..
لكن القرقة تتسرب حتى إلى مقاطع الأغنية .. ماذا

يقول ؟ ما هي الكلمات الرهيبة التي تصف هذا الموقف
الأكثر رهبة ؟

أدنو منه وأضع يدي على كتفه لكنه لا يشعر ..

أتأمل القبر بإمعان .. وسط الكتابة الغريبة أقرأ
بحروف لاتينية واضحة اسم (سارتجي بارتمان
.. (Saartjie Baartman

هذه هي إذن .. حبيبته التي فقدتها على الأرجح ..
مضت دقائق ثم رأيته ينهض .. يمسح أنفه بكمه
ويقول لي :

- « هيا بنا .. »

★ ★ ★

عزيزى أشرف :

برغم أننى لم أفهم شيئاً ، فإن هذا المشهد الرهيب
ظل فى ذاكرتى فترة لا بأس بها ..

مشهد الطبيب الشاب العبقري وهو يبكى أمام قبر
وسط السافانا أثر فى بشدة .. فشلت فى استخلاص أية
معلومات منه عن صاحبة القبر .. إنها قريبته وكفى ..
هذا كل شيء ... لكن لماذا يحمل لها كل هذا التقديس ،
ولماذا يختصها برحلة الثلاثاء هذه ؟

أسئلة كهذه لم يجب عنها .. دعك من أننى أعرف أن
الإجابة لا تستحق .. هى غالباً إجابة رومانسية جداً
تسهرنى بأنه تافه سخيف .. رومانسينا التى تبكىنا فى
أسرتنا ليلاً لا تعنى أى شيء للآخرين .. إنها عملات
لا يمكن تداولها إلا فى بلدها وزمنها الأصليين كعملات
أهل الكهف التى فشلوا فى شراء طعام بها ..

عرفت صديقاً لا يكف عن تصديق رأسى بآلام فقد
(هبة) .. ما شئنى بهذا وأنا لا أعرف (هبة) ولا يهمنى
أن أعرفها ؟

لنقطة الثانية هي أنني أجد صعوبة في ابتلاع فرضيتي السابقة .. هذا الفتى الذى ركع بيكى أمام قبر ليس بالضبط الطراز الذى يستأجر (بلطجية) لضرب الأطباء .. من يدري ؟ ربما كنت أنا وأنت أحققين كالعادة ...

هكذا عدنا تحت عباءة المساء .. لحسن الحظ لم تبال أسرة الأسود بنا .. لقد اختبرت حظى مرتين ، لكنى لن أختبره مرة ثالثة مهما حدث ..

إن موضع عضه الكلبين فى مؤخرتى ما زال يؤلمنى بعد كل هذه السنين ..



كنت جالساً فى الكافتيريا ألتهم طعام الغداء (الذى لا أعرف ما هو) عندما رأيتهما يقتربان وكل منهما يحمل صحيفة عليها أطباقه ..

استغرقت لحظة أطول من اللازم كى أعرف أن هذه ليست (برنات) .. إنها (مادلين كوفيه) الطبيبة الفرنسية الرقيقة .. أما الرجل فكان (فيليب) طبعا ..

رأنى فهز رأسه فى لطف ، ثم بحث عن مقعدين منعزلين فلم يجد .. هكذا اضطر أن يقتاد الفتاة إلى

حيث كنت أجلس أنا .. وقدرت أنه يتمنى لو انشقت الأرض فابتلعتنى بلا رجعة .. إنه منهمك فى إزالة الأسوار المؤدية إلى قلبها ولا يريد من يضايقه الآن .. لا بأس .. سوف أنهى طعامى وأرحل .. لكن لا تطالبينى بالرحيل جائعاً من فضلك ..

قال لى مداعباً :

- « كيف حالك ؟ »

ابتسمت ولم أعلق .. فقال للطبيبة الحسنة :

- « كان فى قرىتى أمس .. لا أدري إن كان أحب الوقت الذى أمضاه هناك أم لا ، لكن من المثير أن يرى المرء ما تبقى من قرى (الخوى خوى) .. »

كان يتكلم الإنجليزية .. وكانت هى تتكلمها وإن كانت تفعل ذلك بلهجة مثيرة للضحك ، وقد اندهشت من أن هناك من يجيد الفرنسية إلى الحد الذى أمكنه أنا .. إنه المران .. الحقيقة أننى ضبطت نفسى أيام الكاميرون أفكر بالفرنسية عدة مرات ..

قال لى (فيليب) وهو يشير إلى (مادلين) :

- « (مالين كوفيه) .. هل تعرف من جدها الأكبر ؟ »

احمر وجهها خجلاً على حين قلت أنا فى سماجة :

- « السيد (كوفيه) طبعاً .. »

- « نعم .. ولكن هل تعرف عن أى (كوفيه) أتكلم ؟

عن (جورج كوفيه) Georges Cuvier »

(جورج كوفيه) .. هذا الاسم يتبدى وسط الضباب

كأنه لحن أغنية قديمة لم أسمعها منذ الطفولة ..

الثاتوية العامة .. وحدة الوراثة ... كان الاسم هناك ..

أنقذنى (فيليب) إذ صاح :

- « إنه العالم الفرنسى العظيم الذى قام بدراسات

كبرى فى الوراثة والتصنيف .. طبيب بونايرت الخاص ..

تصور أن حفيدة (كوفيه) معنا هنا! »

تشرقنا .. إن هذه الفتاة نسخة من (برنات) فعلاً ..

أسرتها عريقة ثرية لكنها فضلت العمل فى أحراش

أفريقيا .. على كل حال لست منبهراً جداً بالأخ (كوفيه)

لأنى لا أذكر ما قام به بالضبط .. سوف أفتش عن

اسمه فى المراجع فيما بعد ..

بدأ (فيليب) يحكى لها .. يحكى لها الكثير عن
 وطنه وعادات شعبه ومغامراتهم ، وكانت عيناه تلمعان
 فتلتمع عيناه .. إذن كان تقديرى للأمور صحيحاً ..
 هذا هو المدخل الذى اختاره للوصول لقلبها .. لن
 يتظاهر بأنه غريب متحضر مثلهم ، بل سيكون (الخوى
 خوى) جداً .. ربما أكثر من الحد الطبيعى ..

كان يحكى لها أشياء مسلية .. بدأ ينشدها بعض
 الأغاني العتيقة بصوت خفيض ..

هنا تدخلت فى الكلام فقلت :

- « عم كنت تتكلم تلك الأغنية التى أنشدتها أمس ؟ »

- « إنها حزينة جداً .. »

- « وماذا تحسبنى أتوقع ؟ عندما يقف المرء أمام

قبر فهو لا يغنى لشم النسيم .. »

قال فى شرود :

- « تقول الكلمات : ترى أين أنت أيتها العروس ؟ ترى

هل ما زال أهلك يذكرون قدميك الصغيرتين تمرحان فى

الدار ؟ هل ما زال حبيب القلب يهمس باسمك كل غروب

عندما تشتعل النيران فى ساحة القرية ؟ أين أطفالك

الذين لم تتجيبهم ؟ هل لحقوا بـ (تسوى جواب) فى
سحابته الداكنة ؟ »

ولمحت دمة متجمدة فى عينه تأبى أن تزول وتأبى
أن تنحدر ..

الموضوع خطير وساخن جداً إذن ...

غادرت القاعة بعد ما فرغت من الأكل ، ونظرت إلى
الخلف لأجد أنه قد قرب رأسه من (مادلين) وراح
يكلّمها عن أشياء أخرى .. شعرت بحنين لتلك الأيام
الغابرة فى (سافارى) عندما كان اسم الفتاة (برنادت)
والطبيب (علاء عبد العظيم) ...

لكن ألا ترى معنى يا أخ (فيليب) أن هذه الفتاة بيضاء
البشرة وبالتالي هى من معسكر الأعداء ؟ هل جمعت قلبين
فى صدرك ؟ أم أنك تفكر بعقلية المحارب التى تضرب
الرجال وتسبى نساءهم ؟ هل تتكرر عقدة (موسم الهجرة
إلى الشمال) رائعة (الطيّب صالح) ؟ حينما شعر البطل
أن الطريقة الأفضل لقهر الغرب هى قهر امرأة غربية ؟
فعلاً أنا لا أفهم ..

فى المساء تمّ الاعتداء على طبيب ألماني .. هذه
المرّة كان الاعتداء أكثر شراسة حتّى إن الطبيب يرقّد
الآن فى العناية المركزة بكسر فى قاع الجمجمة ..
عينان متورمتان مغلقتان تقريباً .. غيبوبة ..

لقد تحوّلت وحدة (سافارى) إلى ثكنة لرجال
الشرطة .. تحقيقات فى كل صوب .. هذه الهجمات
ليست عبقرية ولم يُخطط لها بعناية .. إنها نوع من
التحرش لا أكثر ، لكن هناك دوماً من يمشى فى ساعة
متأخرة وحده فيهاجمه هؤلاء السود ..

السبيل الوحيد لجعلنا نساعد الشرطة هى أن يثيروا
فى قلوبنا الذعر ، وقد فعلوا هذا بنجاح .. قالوا لنا إنهم
غير مسئولين وإن علينا أن نعى بأنفسنا .. لن يبقى
من تعرضوا للهجمات أحياء فى كل مرة .. سرعان
ما يكون هناك قتيل ..

علقوا لافتة فى كل مكان بالوحدة تنذرنا من العودة
فى ساعة متأخرة أو الاطمئنان إلى الغرباء .. واعتقد
أننا أصبنا بحالة من الباراتويا الحادة .. كل واحد يعتقد
أنه مراقب وأن أنفاسه تحصى عليه .. لكنى كنت أفضل

حالا .. لقد وضعت نفسي في كل المواقف الممكنة التي
تفري بمهاجمتي لكن أحدا لم يفعل .. لقد تأكدت من
أننى أتفه من التحرش بى ..

وسط هذا كله قابلت (فيليب) وكان يزعم المرور
على غابر الملاريا ويريد أن أكون معه .. كان المرح
يبدو عليه وهو يصفر لحنًا مرحًا أعتقد أنه فرنسى ..
سألنى بطريقة عابرة :

- « هل من مشاكل ؟ لا تبدو على ما يرام .. »

- « أنا كذلك .. »

ثم قلت بلهجة جدية :

- « أريد أن أنفرد بك بعض الوقت .. ثمة أمور أريد

أن أعرفها .. »

عزيزى أشرف :

هذا هو المشهد الإجبارى كما يصفه كتاب السيناريو ..

نعم أنا مجنون .. من قال العكس ؟ لكنك تعرف أننى لا أستريح أبداً إلى أن أتلقى الجواب عما يخطر بعقلى من أفكار وشكوك ..

لقد اتجهت معه إلى غرفة صغيرة فى نهاية العنبر .. غرفة ذات جدران زجاجية مما نطلق عليها اسم المراقبة .. جلس وسماعته حول عنقه ومعطفه الأبيض مفتوح وعيناه تتساءلان .. أنت تعرف أن الأطباء كانوا يعلقون السماعه فى أعناقهم معدة للتثبيت على الأذنين ، حتى عرض مسلسل (سانت السوير) الطبى الأمريكى الذى جعلهم جميعاً يعلقون السماعه كالكوفية ..

قال لى :

« ماذا هنالك ؟ »

بحثت عن بداية مناسبة للكلام ، وفى النهاية قلت :

- « أنت تعرف كم أحبك وأحترمك .. لهذا لا أريد
لشائبة شك أن تعكر صداقتنا هذه .. بصراحة .. هل لك
علاقة ما بما يحدث هنا ؟ »

- « ما الذى يحدث هنا ؟ »

- « حوادث الاعتداء على أطباء غربيين .. هذه الحوادث
بدأت بعد قدومك .. أنت لا تحمل أى ود مفقود نحوهم
جميعاً ، ومن الواضح أن المعتدى من داخل الوحدة ويعرف
من يهاجم بالضبط .. هل تلمح فى كلامى اتهاماً ما ؟ »
بعدوانية نظر فى عيني وقال :

- « نعم .. »

- « إذن أنا نجحت فى توصيل رسالتى .. لكننى أكتفى
بكلمة (لا) بسيطة وسوف تريحنى .. »

قال وهو ينهض :

- « بصراحة أنت أحمق .. هل تتوقع منى أن أتخلى
عن دور الطبيب لأجند جيشاً من (البلطجية) ؟ ولو كنت
قد فعلت هذا ، فهل تتوقع أن أعترف بهذه البساطة
لمجرد أنك تريد هذا ؟ »

قلت في شبه توسل :

- « إنها الصداقة .. أرئت أن تنفى ليستريح ضميري .. »

- « وأنا لن أريحك .. جرب أن تتساعل بعض الوقت .. »

ثم غادر الغرفة وعلى شفتيه ابتسامة قاسية أجسر
أن أصفها بالكريهة .. لقد قامرت وخسرت .. كنت
أعتقد أنه بذكائه الحاد سوف يعرف الفارق بين من
يتهمه ليحرجه ، ومن يتهمه ليريح ضميره .. لكنني
خسرت بهذا أهم صديق لي في هذه الوحدة ..

قلت إنني مجنون .. هذا شيء لا تتناطح عليه شاتان
كما يقولون .

والأدهى أنني لم أعرف الإجابة بعد .. ظل غامضاً
كما هو .. لو أنه انفجر غضباً وقال أشياء من قبيل
(لن أسمح لك .. احترم نفسك) .. إلخ لأراحنى .. لكن
هذا القموض لم يزح الستار عن أي شيء ..

على كل حال أعتقد أن نوري انتهى عند هذا الحد .. على
الأقل لن ألقى علاقة ساخنة فلا خوف على بهذا الصدد ..

مكتبة وحدة (سافارى) تقع فى نهاية العمر الذى
يشكل حرف T .. إنها فى الطابق الثانى وعلى أن *تمشى
لها فى عمر طويل تحيط به الأبواب من الجانبين ..
ممر كابوسى جداً من ممرات أفلام الرعب إياها .. كأن
قدرك هو المكتبة ولا فرار ...

تقع المكتبة قريبة جداً من مسكن الأطباء ، كأنها
تذكرهم بأن وقت الراحة مخصص للدراسة .. هناك
باب زجاجى كتب عليه ش ش ش ش ش! .. ثم تدخل
لتجد نفسك فى قاعة مكيفة حسنة التنظيم .. هناك
سكرتيرة أفريقية صبغت شعرها باللون الأصفر تنظر لك
بعينين متسائلتين .. لا أطيق هذا المنظر المفتعل ورأيت
أن الله خلق لكل جنس بشرى ما يناسبه .. الآسيويون
والأفارقة أجمل بالشعر الأسود فمن الحماسة أن تحاول
أنت تغيير هذا لأنه ببساطة لا يليق بلون البشرة ..

- « معذرة .. أبحث عن كتاب أو مرجع يتكلم عن
أعلام الطب .. »

- « الخزائن الثلاثة على يسارك .. كتاب (من هو
من فى العلم ؟) .. ليس لدى كتاب متخصص فى الطب
لكن هذا يؤدى الغرض .. هل يناسبك ؟ »

« أعتقد .. »

كانت بارعة فعلاً ؛ لأنني وجدت أن هذا الكتاب يفوق توقعاتي .. جلست إلى منضدة صغيرة وتفحصت الفهرس المرتب أبجدياً .. هذه هي الأسماء الرهيبة التي نسينا أنها أسماء بشر وتحولت إلى أسماء أمراض .. (أليسون) .. (هتشنسون) .. (هودجكين) .. (مالوري) ...

(كوفيه Cuvier) ! هذا هو ... !

كانت الصورة تظهر رجلاً شديداً كبيراً ثقيلاً الظل نوعاً .. أما النص فيقول :

« كوفيه ، جورج ١٧٦٩-١٨٢٢ »

« هذا العالم الفرنسي يعد من أهم أقطاب العلم في القرن التاسع عشر .. ويعد من أهم من ترأسوا أكاديمية العلوم .. »

« درس في شتوتجارت حتى عام ١٧٨٨ ، ثم صار معلماً لأطفال أسرة نبيلة في (نورماتدي) . وذاعت شهرته كأحد المؤمنين بالمذهب الطبيعي بعد هذا تلقى دعوة للعمل في باريس كأستاذ تشريح الحيوان في متحف

التاريخ الطبيعى الذى تم تأسيسه بعد الثورة للفرنسية ..
 وحينما صعد نجم (بونابرت) فاز (كوفيه) بمناصب
 مهمة فى مجال التعليم ، وهى مناصب ظل يحتفظ بها
 بعد عودة الملكية. وفى العام ١٨٣١ نال لقب بارون ..

« لقد عمل (كوفيه) فى كل مجال علمى تقريباً .. وقيل
 إن بوسعه أن يعيد تركيب هيكل عظمى كامل من عظمة
 واحدة فيه. وقد صار عمله أساس علم الحفريات الفقرية ..
 لقد أجرى تعديلات مهمة على تقسيم المملكة الحيوانية ،
 وقام بترتيب الحفريات والكائنات الحية ضمن هذا
 التصنيف .. وبرهن على أن الانقراض حقيقة علمية .. »

« كان يؤمن أن الكائنات الحية يجب أن تصنف طبقاً
 للوظيفة وليس المظهر ، وقد خاض جدلاً عنيفاً مع معاصره
 (جيفرى) حول نظرية التطور والارتقاء .. قد افترض
 أن الأنواع الجديدة نشأت بعد سلسلة من الفيضانات
 المتكررة .. وكنت دراسته لحوض أنهار باريس هى مصدر
 نظرية ترابط الطبقات الحيوية .. »

« كان (كوفيه) من ألد أعداء نظريات (لامارك
 Lamarck) فى التطور .. لم يؤمن بالتطور العضوى لكنه
 آمن بتكرار عملية الخلق بعد الكوارث الطبيعية .. »

أغلقت الكتاب ورحت أفكر ..

إن هو أقرب إلى عالم تشريح مقارن منه إلى طبيب ..

نعم .. أنا أذكر أشياء كهذه من وحدة الوراثة فى كتاب الثانوى العامة .. فيما بعد درست الوراثة بشكل مفصل ، لكن لم أتطرق قط لمواضيع الحفريات هذه لذا نسيت الاسم .. لقد سهرت الليل بالفتلة الداخلية والشاى الثقيل أحشر هذه الأشياء فى عقلى ، ثم سكبتها على ورقة الامتحان ونسيت كل شيء عنها بعد ذلك ..

نظرية الكوارث .. نظرية لابأس بها تفسر نشوء أنواع جديدة .. وهذا إلى حد ما يفسر قصة الديناصورات .. لقد هلك فى ظروف غامضة من ثم سيطرت الثدييات على الأرض ..

بصرف النظر عما قاله (كوفييه) فلا يجب أن أنسى أن حفيدته هى تلك الرقيقة التى تعمل معنا هنا ، والتى يحبها (فيليب) .. هذا مثير حقاً ..

عزيزى أشرف :

قابلتها عندما كنت أجول فى عنابر الملاريا .. الملاريا فى صورها الضيفة طبعاً .. كنت واقفة هناك جوار فراش مريض مسن تمازحه فدنوت منها .. أشرق وجهها كالعادة .. (مادلين كوفيه) ..

قلت لها وأنا أتحنى فى احترام مصطنع :

- « جئت من المكتبة حالاً .. كنت أبحث عن معلومات عن جدك . »

احمر وجهها وقالت :

- « هل وجدت أن شجرة أجدادى مشرفة ؟ هل تنوى أن تطلب يدى ؟ »

كدت أقول لها إننى بالفعل تزوجت نسخة منها ، لكن لا تقل للمرأة أبداً إنك لا تريد الزواج منها لو أتاحت لك الفرصة ، لذا ابتسمت بدورى وقلت :

- « كان اسم جدك يتردد فى كتب المدرسة بلا انقطاع .. »

- « (فيليب) يقول هذا أيضًا .. إنه إنسان ممتاز
وشديد المجاملة .. »
- « أرى ذلك . »

وحيتها بهزة رأس وابتعدت .. الحقيقة أنني كنت أتمنى
أن أصارحها بمخاوفى لكن هذا يفتقر إلى الحكمة .. لن
تفهم مرادى .. ما جدوى هذه المعلومة وكيف أبرهن
عنها ؟ مجرد ظنون سخيفة ، وسوف تكون النتيجة أن
أفقد صداقتها هي الأخرى .. لم يحدث قط أن تدخلت
فيما لا يعنينى وسمعت شيئاً يرضينى ..
هكذا فضلت الصمت ..



على أن الأحداث تطورت بسرعة جهنمية فى هذه
الليلة .

لقد وجدت خارج الوحدة عددًا أكبر من اللازم من
سيارات الشرطة .. أضواء .. صخب .. لا بد أن هناك
اعتداء آخر ..

لكنى شققت طريقى وسط المتزاحمين لأجد ذات
الطبيبة الإيطالية (سيمونيتا) تجرى مكالمة هاتفية ..
فضوليون جداً هؤلاء الإيطاليون وهم دوماً أول من
يعلم ..

سألتها فى غياب عما يدور هناك فقالت فى مرح :

- « لقد اعتقلت الشرطة هؤلاء المعتدين ... »

- « يا له من خبر ! »

- « يبدو أنهم استعملوا أسلوب الكمين .. لقد أقتنعوا

(فاسيلي) بأن يكون هو الطعم وراقبوه بعناية من بعيد ..
كانت مهمة (فاسيلي) أن يجول حول الوحدة فى الظلام
بلا انقطاع .. وسرعان ما وقع هؤلاء فى الشرك .. لقد
أحاط به أربعة منهم وأوشكوا على الفتك به ، لكن رجال
للشرطة ظهروا من سماء صافية وقبضوا على المعتدين .. »

(فاسيلي) هنا ؟ لهذا السبب تبدو فخوراً كالبطلة ..

إنه (فتاها) وقد حقق هذا النصر ..

فى هذه اللحظة ظهر المدير ونائبته وسط الزحام ..

كان مرهقاً لكنه راض .. وصاح فينا :

- « هلموا يا شبيب .. لقد علّت المياه لمجاريها .. »

دنا منه طبيب يونانى يسأله فى عصبية :

- « لماذا كانوا يفعلون ذلك ؟ »

- « يمكن أن أقول إن هذا ليس من شأنك ، لكن أرى أنكم تستحقون توضيحاً فقد اعترف هؤلاء على الفور ومن دون أن نوجه أسئلة .. لقد قمنا بفصل أحد فنىي المختبر من (الخوسا) منذ فترة .. د. (فان بيرين) هى التى فعلت هذا .. مجرد رجل مهمل غير نظيف اليد ، لكنه أصر على أننا فصلناه بسبب الاضطهاد العرقى وأقسم على أن ينتقم من كل البيض هنا .. هذه اللعبة لا تفشل أبداً .. يبدو أنه أقتع بعض الرجال بنبل قضيتته ، وهكذا راحوا يمارسون تلك الاعتداءات الانتقامية .. إنها قصة مؤسفة لكنها حادثة فردية لا تدل على شيء .. لقد انتهت أزمته الأبارتايد .. كلنا زملاء هنا والكفاءة هى المقياس .. »

ثم عاد يكرر كلامه بنبرة أعلى :

- « فليعد كل لعله .. لقد ساد السلام ونامت الحملان

مع الأسود .. »

رأيت (فاسيلي) وسط الزحام ، وقد وضع منديلاً على أنفه .. برغم كل شيء قد تلقى لكمة أدمت أنفه .. ويبدو أنني رأيته مصاباً ثلاثة أرباع الوقت الذي عرفته فيه .. دنوت منه ومسحت على رأسه فتأوه .. قلت له مازحاً :
 - « أنت تمارس هوايتك الدائمة في التحول إلى سجادة . »

قال وهو يتمخط دماً :

- « آي ! إن هؤلاء السود أقوياء حقاً .. بالمناسبة أحد هؤلاء له عين مصابة والآخر قُضمت أذنه .. سيكون من العسير عليهما تفسير هذه الإصابات .. »
 - « إنها نقبة المدير الرقيقة ذات الأبوثة الطاغية .. »
 وهكذا ساد الهدوء المكان ..

يمكنك أن ترى يا أشرف أننا كنا أحمقين كالعادة .. كانت استنتاجاتنا خطأ ، ومن الواضح أنني مدين باعتذار رقيق للدكتور (فيليب) .. أحمد الله على أنني لم أطلع الدكتور (مالين) على شكوكي فلا داعي لخسارة اثنين إذا كان بوسعك أن تخسر واحداً فقط ..

عزيزى أشرف :

حزنت بشدة لهذا القرار الذى اتخذته أنت بأن تنهى العقد وتعود .. أكاد أنصحك بالاستمرار حيث أنت والتحمل ، لكنى أعرف أن النصائح لا تجدى وأنت اتخذت قرارك على الأرجح منذ زمن .. أعرف أن سوء المعاملة عامل مهم بالنسبة لك .. سواك قد يبتلع ذلك ويصمد ، لكنك حار الدماء سريع الغضب مثلى ، ولطالما أوقعتك طباعك هذه فى مشاكل لا حصر لها ..

أضف لهذا موضوع عدم حصولك على مستحقّاتك .. وددت لو نصحتك بأن تصبر قليلاً ، لكنى أعرف أن (من على الشط عوأم) ، وأن الكلام سهل حيث أنا .. وربما كنت أنت فى الجحيم بعينه ..

على كل حال سيتيح لك هذا فرصة أن تسمع أول صرخة لابنك .. هذا الوغد الصغير سيكون أصلع بديننا كابيه .. ولن أندesh لو نزل من بطن أمه راكباً سيارة (١٢٤) عتيقة ..

نعود إلى أخبارى ...

كما قلت لك كانت الوحدة في أحسن حال من الهدوء ..
 لم يعد أحد يخشى أى شيء .. لقد عرفنا طرفاً من
 التحقيقات .. بالفعل هى قضية عرقية واضحة ، لكن ذلك
 الفنى الذى تم فصله كان وغداً بالفعل ولا يستحق أية
 رحمة .. فى هذه القضايا يكثر الشهاداء ويسهل على
 موظف كسول مرتش أن يلبس ثياب البطل الذى عوقب
 لأنه أسود .. لكنه من قبيلة قوية ، وقد عرف كيف
 يحشد قومه من خلفه .. وصار من السهل أن يتحرش
 بأطباء الوحدة الذين يعرفهم واحداً واحداً.

★ ★ ★ .

أمس كنت أقوم بجولة فى العنابر حينما قابلت (ملالين)
 الطبيبة الفرنسية الحسنة .. لقد حكيت عنها - (برنادت)
 وأرسلت صورة رقمية لنا نقف أمام (سافارى) .. سررتنى
 أن (برنادت) جنت غيظاً .. أنت تعرف هذه اللذة الخبيثة
 التى يشعرها الرجل حينما تفتاظ امرأته لدى رؤيته مع
 أخرى .. معظم الرجال يستمرنون هذا الشعور وربما
 يبالغون فيه ، إلى أن يفلت الحبل منهم وتصدق نساؤهم
 ما يتخرسون به ... وهكذا يفلت الحب بالتدريج ..

سرني أن (برنات) أصيبت بالغيرة ، برغم أنه
لا معنى لأن يحب المرء اثنتين من (برنات) .. عندي
واحدة وهي كافية جدًا ، فلو راح قلبي يعث بعيدًا لاختار
واحدة تختلف عن (برنات) في كل شيء .. سوداء
الشعر .. سمراء .. إلخ .. كنت أعتقد على كل حال أن
هذا مستحيل ولكن شينا كالفيروس تسلل ..

لماذا أقول لك هذه التفاصيل وأنت ثرثار كما عرفت
دائمًا لا تبطل حبة الفول في فمك .. ؟

أقول إنني قابلت (مادلين) في العنابر ، وكانت
مشرقة كالشمس منتعشة ..

قالت لي بعدما انتهت من عملها (هنا لا يخلطون
بين العمل والمرح) :

- « على فكرة .. أردت أن تعرف أن (فيليب مبيكي)
قد طلب يدي ، وقد وافقت .. »

دهشت للخبر لكنني توقعته كما قلت لك من قبل ..
أكره أن أكون على صواب طيلة الوقت لكنها الحقيقة ..
راجع خطاباتي السابقة تجد هذه الفقرة :

« على الأرجح سيفوز بها لأنه من (الخوسا) .. إنه فريد من نوعه ، بينما يلتف حولها طيلة الوقت هؤلاء الأطباء الأوروبيون شقر الشعور متوردو البشرة زرق العيون .. كلهم يتشابهون ولا شك أنها سئمتهم جميعاً .. وسط هذا الطوفان الأوروبي الباهت يظهر (فيليب) فريداً غريباً عظيم الكبرياء .. لأسباب كهذه اختارتنى (برنات) أنا لأننى بدوت مختلفاً .. لا أعرف إلام ستسير الأمور .. فلننتظر ولنر .. »

كنت دقيقاً كالعادة .. فقط استبدل كلمة (الخوسا) بكلمة (الخوى خوى) ، لأنى لم أكن أعرف مدى اعتزازه بنفسه إلى هذا الحد ..

إن (فيليب) شخص رائع .. فقط لو لم تكن عُقدة (موسم الهجرة إلى الشمال) تستحوذ عليه ، فإتنى أرجو لهما كل خير .. كل شيء فى هذه العلاقة يذكرنى بقصتى مع (برنات) .. فقط هو أكثر براعة وتمكناً علمياً منى .. وأنا أقل منه تعصباً مضاداً ومرارة ..

قلت لها :

- « لقد فاز كلاهما بأفضل واحد ممكن .. دعك من
ولعم الخاص بالعلاقات التي تهدم حاجز اللون والجنسية ..
أشعر وقتها أن العالم يستعيد صورته التي خلقها عليه
الله وشئتأها نحن .. »

مدت يدها في جيب المعطف فأخرجت علبة لادن
صغيرة ، ودست في يدي قطعتين .. لا أعرف علاقة
هذا بالموضوع لكنه تطوع لا بأس به ، وقالت :

- « غداً الثلاثاء .. لقد دعاني لقريته في هذا اليوم
المهم بالنسبة له .. »

الثلاثاء ؟ نفس الطقوس والبكاء أمام القبر و .. و ...
سوف تحب هذه الطقوس لكنها لن تتحمل أن تراها
تتكرر طيلة الوقت ..

كانت مسرورة كالأطفال ، فلا أحد يعرف الكثير عن
(الخوى خوى) .. يمكنك أن تقابل الزولو في كل مكان ..
يمكنك أن تقابل الهنود والعرب ، لكن (الخوى خوى)
صاروا عملة نادرة فعلاً ..

هكذا حكيت لها بسرعة عن زيارتي القصيرة هناك ..

- « سوف تمرين أمام أسرة من الأسود ، وسوف
ينصحك ألا تصابى بالذعر ! »

- « سألقى به .. إنه يعرف ما يفعله .. »

- « هذه هي المشكلة .. يجب أن تقنعى الأسد الأول
أن (فيليب) يعرف أكثر ! »

وتبادلنا حديثاً طويلاً ثم افترقنا ..

سأحكي لك عن زيارتها فى رسالتى القادمة .. فقط
أطلب منك أن تسترد مرحك القديم قليلا ..



عزيزى أشرف :

اليوم الأربعاء .. كنت اليوم أعاين بعض مرضى الإيدز .. إن جنوب أفريقيا بلد فريد من نوعه .. هنا تجد خليطاً عجيباً من التخلف والأمراض الأفريقية مع التقدم الذى يدير الرعوس .. أحيانا يخيل لك أنك تمشى فى (لندن) وأحيانا تتخيل أنك تمشى فى بقعة مهجورة فى (زامبيا) ..

لم أعتد بعد هذا الوباء الذى حل بجنوب أفريقيا .. الإيدز .. طاعون العصر الشنيع الذى لم نعرف له حلاً بعد .. وهم هنا يطبقون أسلوباً عدوانياً للعلاج اسمه HAART .. أسلوب فعال فعلاً ونتائجه لا بأس بها لكنه مكلف جداً ..

مشكلة الإيدز الأساسية هى ارتفاع ثمن أدويته .. ولا شك أن العالم الذى سيصل إلى لقاحه سوف يدخل التاريخ ليحتل مكانه إلى جوار (باستير) و (كوخ) وسواهما ..

من الغريب أن (فيليب مبيكى) و (مادلين) لم يعودا أمس .. هل قررا المبيت فى تلك القرية ؟ إنه لم يتخلف

قط عن مرور صباح الأربعاء هذا .. وهى ؟ كيف أمضت
ليلتها فى قرية بدائية وبيئة لا تعرف عنها شيئا ؟

سألنى عنها طبيب فرنسى ، فقلت إننى لا أعرف ..
لماذا يسألنى أنا بالذات ؟

★ ★ ★

عرفت ضمن عناصر الإيدز مريضاً من جنوب أفريقيا
اسمه (دانييل تويلاك) .. إنه مصاب بالمرض منذ عامين ،
وهو شاعر أفريقى واسع الثقافة .. الحياة المنتفشة الكثنة
والنظرة الحالمة التى تخترقك ... لكنى لم أسأله عن ظروف
إصابته بالمرض .. على كل حال قد كونت قاعدة تقضى بأن
٢٠ ٪ من مرضى الإيدز هنا لا ذنب لهم فيما أصابهم ..
الباقون يمكنك أن تخمن قصتهم بمجرد النظر ..

كان (دانييل) من الطراز الأخير .. لقد أصيب بالداء
لأنه استحققه ..

على كل حال عملى هو علاجه لا أن أحاسبه على
تلك الليلة السوداء التى .. بالإضافة إلى أنه كان رجلاً
ظريفاً بالفعل ..

جلست معه فى شرفة غرفته المظلة على حديقة
(سافارى) نتكلم عن البلاد ، وبالطبع كان لى اهتمام خاص
بـ (الخوى خوى) لأن صديقى الأهم منهم .. هكذا
عرفت منه أكثر ما أعرفه اليوم عن هؤلاء القوم ..

قال لى وهو يتصفح مفكرة بجواره :

- « هناك قصيدة بالإنجليزية كتبتها عن (سارتجى
بارتمان) .. رمز (الخوى خوى) اليوم .. تقول كلمتها .. »
وبدا يقرأ ..

لكن الاسم دق جرسًا فى ذاكرتى .. أين سمعت هذا
الاسم ؟ ..

★ ★ ★

« يقف (فيليب) أمام القبر مطرقًا ..

فجأة يسقط على ركبتيه ويتهدل كتفاه .. كل شىء فيه
يتهدل حتى شعرت أن أنفه يوشك على لمس الأرض ..

إنه يبكي .. يبكي بلا صوت .. ثم يرفع عقيرته للسماء
وينشد شيئًا ما بتلك اللغة الغريبة التى لا أعرف كنهها ..

لكن القرقة تتسرب حتى إلى مقاطع الأغنية .. ماذا يقول ؟
ما هي الكلمات الرهيبة لتنى تصف هذا الموقف الأكثر رهبة ؟

★ ★ ★

لاحظ نظرتى الشاردة فقال ، وهو يتحسس لحيته
المشعة فى ضيق :

- « أنت لا تركز معى .. »

- « هذا الاسم .. (سارتجى بارتمان) . »

- « سارة .. فى العادة نطلق عليها اسم (سارة) ..
هذا هو الاسم الذى يفهمه الغرب .. »

قلت كالحالم :

- « القبر ! »

ابتسم فى حنكة ، ومد يده إلى ورقة تم قصها من
صحيفة ، وقال لى :

- « أنت زرت قبرها ؟ هذه الورقة تحكى لك كل شىء .. »

نهضت حاملاً الورقة فصاح فى غيظ :

- « ألن تسمع القصيدة ؟ »

- « فيما بعد .. فيما بعد . »

لقد نجوت بأعجوبة .. عندما يصمُّ واحد من هؤلاء
الشعراء على أن يسمعك تحفته الأخيرة ، فليس سوى
الديناميت بقادر على إسكاته .. إن رأسى يوشك على
الانفجار فلا ينقصه إلا هذا الدبوس الأخير ..

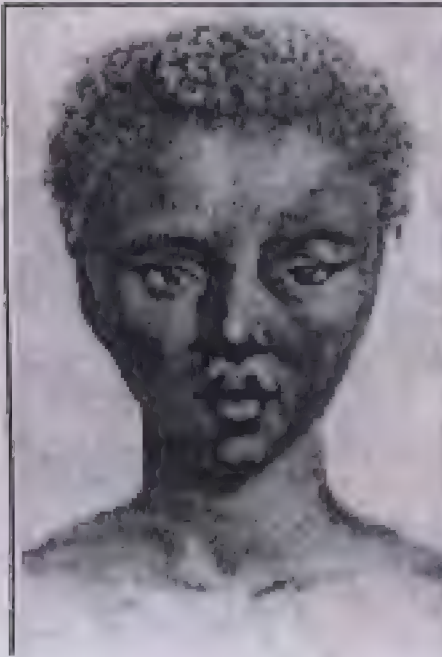
وهكذا اختليت بنفسى فى غرفتى ورحلت أقرأ للمرة
الأولى قصة (سارة) ..

بعبارة أخرى قصة (فينوس الهوتنتوت) ...

★ ★ ★

فينوس الهوتنتوت

رفيقة لها عينان لوزيتان حزينتان وفم دقيق .. فم
لا يمكن أن تدس ملعقة فيه ..



فتاة (الخوى خوى) التى
ولدت فى القرن الثامن عشر فى
شرق الكيب على ضفاف نهر
(جامتوس) .. أجمل فتاة فى
القبيلة .. ومن أجلها يقتل الفتية
ويتبارون على رمى الرماح
لمعرفة من أقوى نراعًا .. لكن
القصة معروفة .. من سيفوز

بها هو الذى يملك القطيع الأكبر من الماشية ...

(سارتجى بارتمان) أو (سارة) كما صاروا يدللونها ..
(سارة) النضرة .. (سارة) الجميلة تتأود قاصدة النبع
لتملأ الجرار .. إنها تحمل كل مقاييس الجمال عند
(الخوى خوى) ومنها تلك المؤخرة الممتلئة التى
يراهها الأوروبيون مضحكة ، لكنها ذروة الحسن عند
هذه القبائل ..

بالنسبة للهولنديين لم يكن قوم (سارة) إلا مجموعة من البدائيين لصوص الماشية ، وكان الهدف الأهم هو استئصالهم تماماً ..

لقد اختطف (سارة) عام ١٨١٠ .. بيعت لطبيب بريطانى اسمه (دنلوب) ، ووضعت على ظهر سفينة تتجه إلى إنجلترا .. لم تعرف أنها لن ترى وطنها أبداً .. وأنها ستكون رمز الاستغلال العنصرى وقسوة الإنسان على أخيه الإنسان ، حتى إن قصتها ستروى فى أكثر من عمل درامى ...

لم تكن معاملتها هى أفضل معاملة فى الكون . لقد نقلوها مباشرة إلى سيرك (بيكاديللى) ليعرضوها هناك .. أطلقوا عليها اسم (فينوس الهوتنتوت) .. وكان نشاطها اليومى بسيطاً للغاية : كانوا يعرضونها عارية فى كل مكان تقريباً ، والناس يدفعون ثمن التذاكر فى حماس ... لم يكن (الخوى خوى) يميلون للعرى لكن الأوروبيين جعلوها تتعرى حتى تتمشى مع تصورهم للمرأة البدائية ..

كانت (سارة) صغيرة الرأس ممثلة المؤخرة بشكل مبالغ فيه كعادة قومها ، وهذا دفع الأوروبيين للمجىء

لرؤية هذه المعجزة ، والصور المرسومة لها فى تلك الفترة تظهرها عارية تماماً تقف فى مكان كحلية السيرك ، بينما مدرب وخوش - مدرب حقيقى - يضرب مؤخرتها بعصا التدريب .. وكان يأمرها بأن تقف أو تجلس مع الكثير من (آلى أوب) طبعاً ..

كان هناك إنسان .. إنسان واحد فقط غضب لما يحدث ، والسبب هو أن لون بشرته كان يشبه لون بشرتها .. إنه ثلث من (جامليكا) يدعى (روبرت ويدربيرن) .. الحقيقة أن (ويدربيرن) كان شخصية مثيرة للاهتمام .. وقد اعتقل مراراً .. من أسباب هذه الاعتقالات أنه طالب بحق العبيد فى أن يثوروا ويقتلوا سيدهم بلا محاكمة ! فى فترة من الفترات النادرة التى لا يكون فيها فى السجن ، بدأ حملة تطالب بإعادة الإنسانية لهذه الفتاة ..

هكذا وجد البريطانيون أنهم مضطرون لمنع ظهور سارة فى السيرك بعد الضوضاء التى أحدثها هذا الثرثار ..

لكن المحكمة البريطانية احتجت بأن (سارة) مرتبطة بعقد مع (دنلوب) .. طبعاً كان هذا هراء .. فما الذى تعرفه (سارة) عن العقود أصلاً ؟

بعد أربع سنوات بيعت لمتعهد وحوش مفتorse من باريس .. وانتقلت إلى باريس لتعرض على المسارح تحت سيطرة مدرب وحوش .. بل إن تشريحها الغريب تسلل إلى الأوبرا لتقدم كوميديا ساخرة اسمها (فينوس الهوتنتوت) .. والدلائل تشير إلى أن من اشتراها كان يستغلها فيما هو أسوأ على سبيل الحصول على المزيد من الأرباح ..

لقد تم استغلالها ، لكن هذا لا يختلف كثيراً في الواقع عن استخدام فتيات حسناوات للفيديو كليب ، ولا يختلف عن مسابقات ملكات الجمال .. إنها المرأة في أحط صورة لها .. مجرد حيوان جميل .. لكن (سارة) كتبت أكثر نبلاً ، لأنها لم تفعل شيئاً بإرادتها بل أرغمت على طول الخط ..

ماتت (سارة) عام ١٨١٦ في سن الخامسة والعشرين .. هذا يخبرنا بنوعية الحياة التي عاشتها في أوروبا الودود الرحبة .. ويقال إنه داء (الزهري) ..

لم يبك أحد على (سارة) ، ولم يلحظ أحد أنها ماتت وحيدة غريبة في بلد بارد .. لكن يمكن القول إن بقاياها لم تذهب سدى ..

هنا يدخل الدكتور (جورج كوفييه) إلى المسرح ..
العالم الفرنسي المرموق الذي رأى (سارة) ذات مرة -
على المسرح ، فوصفها قائلاً :

- « إن في حركاتها نوعاً من البدائية والنزوة يذكرنا
بالقردة .. »

ومنذ تلك الحين وقع العالم في غرام (سارة) .. الغرام
لأنها كائن عجيب طبعاً .. هناك قصة غرام مشابهة بين
بطل كمال أجسام وعالم التشريح (هنتر Hunter) الذي
كان يريد أن يتبرع له البطل بجسده وهو حي من أجل
تشريحه ! طبعاً ثار البطل غضباً وطرده العالم ، لكن
العالم كأنها قصة رعب ظل يطارده في كل مكان إلى أن
مات البطل هلعاً ، وبالفعل ظفر (هنتر) بالجثة ! إن
هؤلاء العلماء عابرة لاشك في هذا ، لكنهم يكونون
أحياناً في غاية القسوة ويعاملون الإنسان كشئ ..

تموت (سارة) فيأخذ (كوفييه) الملهوف الجثة
فينتزع منها المخ وبعض الأجزاء الحساسة ، ويحتفظ
بهذه الأشياء في الفورمالين ، ثم يحتفظ بهيكلها
العظمي ويصنع قالباً للجسد .. ويجري دراسات تشريح

مقارن يثبت بها أنها أقرب إلى القرد .. بالذات إنسان الغابة (أورانج أوتان orangutan) .. برغم أنه لم ير (أورانج أوتان) قط .. هكذا استخدم (سارة) ليثبت أن الأوروبي مخلوق بشكل أفضل وأسمى من الأفريقى ..

ظلت رفات (سارة) معروضة فى متحف باريس حتى عام ١٩٩٤ .. موضوعة فى إناء زجاجى ملفوف بورق أبيض .. أى إنها لم تتل الراحة حتى بعد الموت ، وطالب (متديلا) بعودة رفاتها إلى أرضها .. فلم يستجب الفرنسيون لطلبه إلا عام ٢٠٠٢ ، وبعد حملة مكثفة شارك فيها أساتذة جامعة وشعراء ومخرجو سينما .. فى النهاية سمح مجلس الشيوخ الفرنسى بالإفراج عنها .. هناك كثيرون قاتلوا من أجلها .. لكنها لا تعرف هذا .. وللمرة الأولى تلمس أجزاؤها ثرى الوطن منذ عام ١٨١٠

كانت امرأة أفريقية وحيدة بلا عون ولا أقارب ولا مال فى أوروبا .. ثم ماتت فلم يهتم أحد إلا بعرض بقاياها .. الجادون رأوا أنها تشبه القرد ، وغير الجادين سخروا منها ..

إنها الدليل الحى على قسوة الإنسان وتشدقه بالشعارات
بينما هو يأكل لحم أخيه حياً ..

★ ★ ★

« أيها الناس إن ربكم واحد وإن أباكم واحد ..
لا فضل لعربى على أعجمى ولا لأبيض على أسود إلا
بالتقوى .. »

★ ★ ★

عزيزى أشرف :

كانت القصة مؤثرة أليمة ..

لكنى لم أجد وقتاً للدموع ..

لقد فطنت للمرة الأولى إلى نقطة خطيرة هنا ..

(جورج كوفييه) !

(جورج كوفييه) .. العالم الفرنسى العبقري الذى

قدم الكثير لعلم التشريح المقارن .. العنصرى المغرور

الذى لم يحترم (سارة بارتمان) حية أو ميتة واعتبرها

إلى القرد أدنى .. الوحش الذى احتفظ بمخها وأعضائها

التناسلية فى وعاء زجاجى ليعرضها للعالم ...

هذا الـ (جورج كوفييه) هو جد (مادلين) ...

و (مادلين) الآن مع (فيليب مبيكى) .. (فيليب

مبيكى) الذى يبنى على قبر (سارة) كل ثلاثاء .. هى

الآن معه فى قريته ... !

هل أخطأت الاستنتاج ؟

لقد بذل (فيليب) جهداً جهيداً كي يكون فى وحدة
(سافارى) وجهداً جهيداً كي يفوز بإعجاب (مالين) ..

★ ★ ★

قال لى (فيليب) وهو يشير إلى (مالين) :

- « (مالين كوفيه) .. هل تعرف من جدها الأكبر ؟ »

احمر وجهها خجلاً على حين قلت أنا فى سماجة :

- « السيد (كوفيه) طبعاً .. »

- « نعم .. ولكن هل تعرف عن أى (كوفيه) أتكلم ؟ »

عن (جورج كوفيه) Georges Cuvier .. العالم
الفرنسى العظيم الذى قام بدراسات كبرى فى الوراثة
والتصنيف .. طبيب بونابرت الخاص .. تصور أن
حفيدة (كوفيه) معنا هنا ! »

★ ★ ★

هناك صورة عملاقة لفتاة أفريقية .. ملامحها غريبة
جداً بوجهها الأقرب إلى الطفولة والنظرة الوجلة فى العينين
كنظرة غزال خلف .. فم يقيى جداً لم أر مثله من قبل ..

مع قم كهذا تصير التغذية الكلية بالمحاليل TPN احتمالاً
وارداً جداً ، فلا يمكن لمعلقة أن تدخل بين هاتين الشفتين ..
الصورة عتيقة لها ذلك الطابع لرسوم القرن الثامن
عشر ، أو كأنها لوحة من كتاب (وصف مصر) .. »

★ ★ ★

ما السبب فى كل هذه الحماسة ؟
الآن أرى كل هذا على ضوء خافت ..
وأرتجف ..

★ ★ ★

عزيزى أشرف :

لم تكن لدى خطة ..

إن مخاوفي أسخف من أن أحكيها لأحد .. لكن كيف أبقي هنا وحدي أتحمّل أنياب القلق التى تقضم روحى ، خاصة إننى الوحيد الذى يمكن أن تكون عنده فكرة عما حدث ...

حاولت أن أتهمك بالعمل ، واعتبرت نفسى مجرد معوّه آخر .. إنهم كثير هذه الأيام .. لا يجب أن أكون عبقرىً لمجرد أنني أنا ...

لكنى عند المساء كنت قد فقدت صوابى بالفعل .. ما الذى سأخسره ؟ سوف أسمع بعض عبارات السخرية .. لن أخسر (مبيكى) لأننى فقدته بالفعل ..

وجدت قدمى تحملاننى إلى مكتب المدير د. (بالينجا باليا) .. أمر بالسكرتيرة التى تنظر لى فى دهشة ، ثم أدخل المكتب لأجد المدير أشيب الشعر ذا الشارب الأبيض الكث الذى يذكرنى بباذنجانة الصقوا عليها قطعاً من

القطن الأبيض ، وكان يتكلم فى الهاتف فرفع حاجبيه
فى دهشة لدى دخولى وأشار لى بالجلوس ..

لما انتهت المحادثة نظر لى متسائلاً ، فابتلعت ريقى ..

أبله .. هذا لنا .. لكنى سألعب الدور حتى نهائيه .. رباه ..
ليست الشجاعة هى مواجهة طلقات الرصاص دائماً ..

- « سيدى .. هناك ما يدعونى للظن بأن الدكتور
(مادلين كوفيه) فى مشكلة .. »

- « أنا منصت .. »

- « أعتقد أنها .. لن أقول مختطفة ، لكن لنقل إنها
عاجزة عن العودة .. »

- « وهذا ما دفعنى للشك فى الأمر ... »

أنهيت قصتى ورحت أتأمل وجهه الأسود المغمم
بالحكمة .. كان قلماً .. سرنى هذا .. على الأقل لم
يعتبرنى مخبولاً ..

قال لى ، وهو يخلق منقاً أمامه :

- « أنا شديد الحساسية تجاه أية احتمالات لخلافات - عرقية هنا .. ليس هنا .. ليس الآن .. لهذا ملأنى حادث ضرب الأطباء هذا ذعراً .. لكنى بالفعل أعتقد أنك تبالغ نوعاً .. لم يتأخرا كثيراً عن الوحدة .. الحالة تخلف عن العمل ، لكنها لم تدخل فى عداد مسببات القلق .. »

ثم داعب شاربه وقال مفكراً :

- « لكن .. (كوفيه) .. هم م .. لا يمكن أن تكون مصادفة .. لقد بذل (مبيكى) جهداً عنيماً للالتحاق بالوحدة .. هل يكون السبب أنه عرف أن حفيدة (كوفيه) تعمل فيها ؟ كلما فكرت فى الأمر بدا لى معقولاً .. »

كان فى دوامة التردد الشهيرة ، وفى النهاية رفع سماعة الهاتف وقال لى :

- « ليس أمامى إلا حل واحد .. سوف نبعث بك إلى تلك القرية .. ابحث عنه .. ابحث عنها . حاول أن تتقذ ما تقدر عليه .. »

هكذا تراتنى من جديد يا (أشرف) متجهاً إلى القرية ..

نفس الطريق ، لكنى هذه المرة وحدى .. فقط سائق
(سافارى) هو الذى يجتاز بى الطرق إلى ناماكوالاند ..
رأيت من النافذة ذلك النهر العملاق الذى لم ألاحظه فى
رحلتى السابقة .. القرويات يغسلن الآنية والغسيل فى
الماء بينما يستحم أطفالهن العراة إلى جوارهن ..
مشهد يمكن أن تراه فى أى جزء من ريف مصر ..

سألت السائق عن اسم هذا النهر العظيم ، فقال :

- « نهر (جامتوس) يا دكتور .. »

أعرف هذا الاسم .. على ضفافه ولدت (سارة) يوماً ما
منذ قرنين ..

وشعرت بقشعريرة تجتاح عمودى الفقرى ...

كانت القرية تدنو ..

وصلناها عند قدوم المساء فترجلت من السيارة ..
وتنفست بعمق ليملاً الليل الأفريقى رنتى ..

المشاعل فى كل مكان ، وقد وقف الكثيرون يراقبوننى
فى فضول ..

دنوت من أول رجل وجدته وسألته بصوت عال :

- « د. (مبيكى) .. (فيليب مبيكى) .. »

بدا عليه الذعر الغاضب وتراجع خطوة إلى الخلف
وقال بإنجليزية رديئة :

- « ليس .. هو .. هنا .. هنا هو ليس .. »

لكنى أدركت على الفور أنه يكذب .. إنهم لا يتقنون
بالغريب القادم فى الظلام ..

هنا سمعت صوته يقول فى ثقة وهدوء :

- « تعال يا دكتور .. أنا هنا .. »



(باقى رسالة علاء)

كان يقف على باب أحد الأكواخ الطينية .. لم أعرفه
فى البدء لأنه كان يرتدى تلك الثياب الغريبة .. إنها
ثياب وطنية طبعاً لكنها مزيج فريد من العرى والريش
والقماش زاهى الألوان .. وقد ثبت بعض القواقع إلى
شعره .. لم أر أحد (الخوى خوى) وقد لبس ثياباً
وطنية جداً إلى هذا الحد ..

كان يبتسم فى ثقة ثم أشار لى ، وكلم القوم بلغة
لا أعرفها فهذا روعهم قليلاً ..

أعتقد أنه قال شيئاً على غرار (هذا معى فلا تقلقوا) ..
أو (ده راجل غلبان) كما نقول فى العامية ..

قال وهو يشير لى كى أدخل الكوخ :

- « أنت ذكى كعهدى بك .. استنتجت كل شىء .. »

قلت وأنا أدخل :

- « بالعكس .. لم استنتج إلا أنك هنا .. »

كان يتصرف بشكل مختلف .. نوع من الثقة أقرب
إلى الغرور ، كما يتكلم ويمشى وينظر زعماء المافيا
فى الأفلام .. لقد تغير كثيراً جداً ..

داخل الكوخ كان عجبياً .. هناك مشعل وقصعة بها
طعام لا يسر الناظرين ، وكتاب طبى سميك .. خليط
غريب جداً .. وقد جلست متوتراً أنتظر ما سيقول ..
لكنه أثر الصمت ..

قررت أن أسأل أنا :

- « أين (مادلين) ؟ »

قال بلا مبالاة :

- « إنها هنا .. »

- « وماذا تفعل هنا ؟ »

- « إنها خطيبتى إن لم تكن تذكر هذا .. »

جلده الأسود الزيتونى يلمع فى ضوء الذهب ، وأشعر
أن عينيه زجاجيتان ..

قلت فى ضيق ، وقد نفذ صبرى :

- « دكتور ... أرجو أن تكف عن المراوغة .. لا تقل
إن حفيدة (كوفيه) هي الفتاة الوحيدة التى راقى لك
على ظهر الأرض .. »

قال وهو يشعل غليوناً غريباً أقرب لمعلقة كدست
فيها أعشاب عطرة :

- « لهذا راقى لى .. لأنها حفيدته .. »

- « لن تستطيع إبقاءها هنا للأبد .. »

- « لا أرى سبباً يمنع ذلك .. »

وفجأة ازداد عصبية بلا سبب مفهوم .. طوح بالغليون
فى الأرض وركله وصاح فى غضب :

- « هل تعرف من هى (سارة بارتمان) ؟ إنها أم
جدتى ! ... كل قبيلتنا تتوارث قصة اختطافها وكيف
حسبوها قد ماتت .. قالوا إن البيض خطفوها وقتلوها ..
أما أنا فعشت حتى قرأت القصة كاملة ... ليتهم
قتلوها فعلاً .. أم جدتى جردوها من ثيابها وعرضوها
عارية فى السيرك ، وحينما ماتت عرضوا أجزاءها فى
متحف التاريخ الطبيعى .. لم يعرف قومى هذا لحسن

حظهم ، لكن المعرفة سقطت على كاهلى لأنى قرأت
صحف الغربيين ومجلاتهم بلغتهم .. عرفت الحلقة المفقودة
فى قصة أم جدتى ، ثم جاءت رفاتىها من فرنسا .. عرفت
من فعل ماذا .. كان الانتقام ميراثا نلتة بالكامل .. وصار
على أن أنتقم لروحها .. لن يهين أحد (الخوى خوى)
وينجو بلا عقاب .. نحن رجال من رجال .. هل تفهم
شرف الاسم ؟ (الخوى خوى) .. »

قالها ومد يده يلتقط عصا كانت معلقة على جدار
الكوخ ، وراح يطوّحها كأنه يؤدى فقرة فى سيرك .. لم
يكن يهددنى لكنه يستعرض قوته ..

آى !

إن الأمور سيئة فعلاً ...

عدت أسأله بصوت مبحوح :

- « أين (مادلتين) ؟ »

لمعت عيناه ، وقال وهو يجذبنى من معصمى :

- « تعال معى .. »

عرفت سبب هذه المشاعل التى تناثرت فى القرية ..
 عرفت سبب هذا الزحام .. ولماذا بقى الأطفال ساهرين ..
 عرفت سبب هذه الرقعة الخالية التى صنعوها بأجسادهم
 فى وسط ساحة القرية .. كلهم يلتفون حول ساحر القبيلة ..
 عرفت لماذا يردد الجميع لفظة (الخوى خوى)
 بلا انقطاع ..

فى وسط الساحة رأيت الرجال يجرون ما بدا الى كثور
 برى هاجج .. ثور صغير الحجم جداً .. ثم ابتعدوا فأدركت
 أنها (ملالين) مقيدة اليدين .. كانت كاسية لكنها تلبس
 جواراً قذراً صنعوا فتحات لتخرج الأطراف منها ..

كانت منكوشة الشعر فى حالة جنون تقريباً .. ويبدو
 أنها أنهت ما لديها من دمع فجاء دور الدم .. اعتقد
 أنها تلقت ضربات كثيرة كذلك ..

أرغموها على الوقوف فى وسط الحلبة على حين اتجه
 (فيليب) نحوها فى تودة ، وهو يطوح عصاه فى الهواء بتلك
 الطريقة الشبيهة بالسيرك ، كأنه هو سيد الحلبة .. يقول
 عبارات بلقهم التى لا أفهمها .. ثم ينظر نحوى ويترجم :

- « ها نحن (الخوى خوى) نعرض عبتنا البيضاء ..
 لن نتملاى فى إهانتها بل سنفعل بالضبط ما فعله أجدادها
 بجدتنا .. لاحظ أننا متفوقون أخلاقياً فهي مستورة الجسد ..
 حتى هذا حرمت منه جدتنا .. »

ثم مد يده ليمسك بشعر رأسها الأصفر فى قبضته
 بقسوة فهببت غاضباً :

- « (فيليب) .. أنت مجنون !! »

بل هو مخمور على الأرجح .. كيف لم ألحظ هذا ؟
 هنا امتدت عشرات الأذرع تحول بينى والنهوض ..
 إن الهجوم عليه انتحار ..
 كأنه لم يلحظ اعتراضى قال وهو يجذب شعرها حتى
 ليوشك على تمزيقه :

- « هذا الشعر الأصفر .. بلون الموت .. بلون القىء ..
 بلون المرض والسقم .. »

ثم ترجم ما قاله ، ومد يده إلى خدها :

- « لون البشرة الشاحب كأنها ماتت منذ دهور ..
 كيف يمكن أن نصف بالجمال كأننا بهذه البشاعة ؟ كيف
 يعتبرون أنهم أجمل منا وأكمل ؟ أين اللون الأسود

١١٨ سافارى ... (رجال من رجال)

الجميل وأين الشعر الخشن الملىء بالحيوية ؟ إننى
لا أرى هنا امرأة ولكن سحلية مسلوقة .. »

هتفت (مادلين) فى وهن :

- « أنت مجنون ! »

إن الصدمة لقاسية .. لقد جاءت هذه القرية مع حبيبها
ورأسها محشو بالرومانسية ، فإذا به يريد عرضها فى
سيرك .. ترى هل شعرت (سارة) بشيء كهذا ؟

مد يده بالعصا فضربها على مؤخرتها حتى صرخت
ألمًا وهتف :

- « هذه المؤخرة النحيلة كأنها مصابة بالدرن ..
أين هى من مؤخرات الأفارقة المليئة ؟ لماذا يعتبرون
أنهم هم البشر ولا بشر سواهم ؟ »

ضحكات الأطفال تتعالى مع صيحات الاستحسان ...

وجه لها ضربة أخرى آمرًا :

- « هيا .. تحركى على الحلبة ليراك قومي ! »

ثم عاد يصيح :

- « هذا هو ما حل بابنة قريتنا (سارة بارتمان) ..
وحيدة معدومة الحيلة في بلد غريب .. هذا هو انتقامي
من الفتاة البيضاء .. أما لو هلكت من فرط المعاناة
فلسوف أقوم بتحنيطها وأعرضها على كل زائر .. هذا
ليس قاسيًا .. لقد فعل جدها (كوفييه) ذات الشيء
بجدتي .. هيا .. تحركي ! »

مرغمة مشت بضع خطوات ثم تعثرت فسقطت فقط
لتنهال عليها ضرباته ..

- « واهنة كطفل .. تفكر إلى جمال وصحة نسلنا ..
قل لي ماذا يمكن أن يروق لكم فيها ؟ إنها أحط منا
بمراحل .. »

هنا لم أتحمل أكثر فوثبت من مكاني ..

على الفور لم أعرف ما يحدث لي ..

عشرات الضربات والكدمات نهالت على من كل صوب ..
كل ما اهتمت به هو أن أحمي عويناتي من أن تتهشم ..
ولكن في اللحظة التالية هوت عصا ثقيلة على مؤخرة
عنقي .. هذا كل ما أذكره عن الموضوع ...

(باقى رسالة علاء)

كانت الآلام تمزق عنقى ..

عندما أفقت وجدت أننى راقد وسط الأوحال .. يبدو
أنه لم يعد فى جسدى جزء لم يتلق الضربات .. فى كل
مكان تنبض تلك الشموس وتخفت بلا انقطاع .. لماذا
ترتبط بدقات قلبى ؟

كان الظلام شبه تام ، وإن لمحت بقايا جذوة لهب
هنا أو هناك ..

على بعد خطوات كان (فيليب) يرقد على الأرض
يغط وهو يمد يده .. على بعد خطوتين كان إزاء من
فخار نصف ملىء بسائل لا أعرف ما هو .. خمر طبعاً ..
المساحة شبه خالية ما عدا بعض الرجال راقدين على
الأرض يغطون فى نوم عميق ..

الآن .. آى ! أفهم القصة .. لقد أفرطوا فى الاحتفال
وشرب الخمر ، ومن الواضح أن ما فى عروقهم لم يعد
دماً بل هو كحول تسبح فيه كريات بيض وحمرة ..

رأسى يرق كأن بداخله يد هاون تحملها ربة بيت
نشيطه حقاً .. ربما أرى بالذات ..

لكنى نظرت إلى المنصة أو الساحة التى كان العرض
يُمارس عليها .. وسط المشاعل المنطفئة كانت (مائلين) -
متكورة على نفسها داخل الجوال .. لقد كفت عن البكاء
منذ دهور وصارت تهتز لا أكثر .. لقد دفعت غالياً ثمن
ما فعله جدها ..

مشيت فى حذر نحوها .. وهزرتها .. ففتحت عينيها
وصرخت فى هستيريا :

- « لا !! أنا لم أفعل لك شيئاً ! »

- « اصمتى يا بلهاء ! »

وكممت قمها بيدي ..

إن الفرصة ساحة .. السائق نائم فى السيارة خارج
القرية .. فقط لو حالفنا الحظ إلى أن نتسلل بهدوء ..
عندها سوف ..

ساعدتها على النهوض ..

ومتوكة على بدأنا نشق طريقنا وسط الرجال المغمورين ..

فجأة شعرت بيد تطبق على كاحلى كما يفعل الزومبي فى
أفلام الرعب .. نظرت فى هلع لأسفل لأجد (فيليب)
أحمر العينين منكوش الشعر يمسك بكاحلى ويقول :

- « لن تهرب الفتاة .. سوف .. سوف تظل هنا للأبد .. للأبد ! »

ركلة عنيفة جعلته يطلق سراح كاحلي ، لكن من أين جاءت الركلة إذا كنت أعرف يقينا أنها ليست ساقى ؟ ساقى سوداء نحيلة راجفة ...

نظرت لأعلى فوجدت ذلك العجوز رئيس القرية .. كان يضع عباءة ثقيلة على كتفيه وهو يرتجف .. وينظر لـ (فيليب) بحدة .. وقال شيئا بلغتهم ، ثم نظر لى وقال بإنجليزية متعثرة :

- « الرجل الأبيض قاس وقذر .. الأبيض دنس .. نحن لا نتعلم منه .. (الخوى خوى) لا يقتلون الرجل الأبيض .. رجال من رجال لا يعذبون النساء .. الرجل الأبيض يفعل لأنه دنس .. »

يا سلام ! وأين كانت هذه الحكمة بينما الفتاة تهان منذ ساعات ؟

كأنما سمع كلامى قال :

- « ابن (مبيكى) فعل هذا لأنه يعرف أنني مريض .. الزعيم لم يكن ليوافق .. هو فعلها وأنا مريض .. »

ثم أشار إلى بعيد وقال :

- « خذ المرأة وارحل .. »

هب (فيليب مبيكى) ليحتج .. التفت عيناه بعينى ثم بعينى (مادلين) .. وفجأة مرغ وجهه فى الأرض وانفجر فى البكاء ... بكاء المغمورين العميق الذى ينتهى بالنوم غالباً .

أمسكت بذراع (مادلين) واقتدتها خارج القرية وسط الدجاج والخنازير التى بدأت تفيق من سباتها.

★ ★ ★

وفى طريق العودة بعدما استردت أنفاسها قليلاً سألتها بحذر :

- « ماذا تنوين عمله ؟ »

قالت وهى ترمق معالم الطريق فى ضوء الفجر من النافذة :

- « لا شىء .. »

- « ألن تقدمى شكوى للشرطة ؟ »

قالت دون أن تنظر لى :

- « نعم لى ، أقدم شكوى .. أعتقد أننا لن نرى (فيليب مبيكو) ثقية وهذا يكفينى .. بشكل ما أعرف الآن مدى الإهانة والقسوة التى تعرضت لها تلك الفتاة البائسة .. لقد قتلوا روحها على أساس أن السود ليست لهم روح .. بشكل ما أعتبر أن جنسى الأبيض مدين باعتذار لهؤلاء القوم .. لقد قدمت أنا هذا الاعتذار .. صحيح أننى ما زلت حية ، لكنى أعتبر أننا متعادلان الآن .. لقد سددت ديونى كاملة .. سددتها كاملة ! »

وهنا انفجرت فى البكاء ..

لقد عادت غدها الدمعية تعمل بعد فترة الجذب الطويلة هذه ..

★ ★ ★

اللا زحام

سيارته معطلة ..

من جديد وبعد يومين من عودتها من عند
الميكانيكى .. إن أشرف يوشك على الجنون غيظاً ..
هؤلاء الناس يحسبون أنه ينهمك فى طبع النقود فى
الأوقات التى لا يعمل فيها ..

من جديد يركب سيارة التاكسى ..

هذه المرة أيضاً ينطلق فى شارع جامعة الدول
العربية ، لكن لغرض مختلف ..

سائق التاكسى لا يكف عن الثرثرة .. هناك دوماً
لجان مرور وأمناء شرطة سمجون وضابط يصصر على
أن يرى مطفأة الحريق ..

يرى أشرف ميدان مصطفى محمود .. هذه المرة لم يكن
تجمع السود هناك .. لقد حكا له عن اشتباك قوات
الأمن مع هؤلاء قبل عودته إلى مصر بيومين ..

شاب أسود فارغ الطول يشير لسائق التاكسى ..
ويقول شيئاً ما ..

سائق التاكسى يسب ويلعن :

- « مستحيل أن تفهم حرفاً مما يقوله هؤلاء البكم .. »

قال (أشرف) فى صبر :

- « هو أيضاً لا يفهم ما نقول .. لم يكن أبواه عربيين ..

لو أنك فى بلدهم لقالوا عن عربيتك ذات الكلام .. »

- « هراء .. الكل يفهم العربية .. »

هرع الفتى يلحق بالتاكسى المتوقف ، وركب فى المقعد الخلفى ..

ينظر له أشرف فى المرآة .. وللمرة الأولى يشعر بأنه يفهم هاتين العينين ..

استدار وسأل الفتى :

- « كامرون ؟ »

كأنه لو كان من هناك فلا بد أنه يعرف (علاء) ..

قال الفتى :

- « بوركيناسو . »

- « تحرير ؟ »

لمعت عينا الفتى فى حماسة وقال بالإنجليزية :

- « نعم .. نعم .. ميدان التحرير .. »

- « زحام ؟ »

- « نعم .. نعم .. زحام شديد .. »

وضحك الفتى وضحك أشرف .. كأنها أقوى دعاية
فى العالم ..

كاتا يضحكان بينما السائق ينظر لهما فى ذهول ..
ولابد أنه كان يبرطم أشياء عن الناس التى جنت أخيراً ..
لابد أن الغلاء هو السبب ..

ماذا حدث بعد ذلك ؟ للأسف هذه أشياء تقع خارج
نطاق علمنا فى (سافارى) ...



د. علاء عبد العظيم

من قرب ديربان

تمت بحمد الله

سافارى

مغامرات طبيب شاب يجاهد
لكى يظل حيا ولكى يظل طبيبا

روايات مصرية الحبيب



د. محمد رضا الزوفى

رجال من رجال

(خوى خوى) .. أو (رجال من رجال) .. هكذا أطلقوا على أنفسهم ، لكن للعبارة معنى آخر هو أنهم هم الناس الحقيقيون ولا أناس سواهم .. كبرياء متكبته واعتزاز بالذات قد يبدو مضحكا .. لهذا كانت الصدمة مريرة عندما رأوا تلك المعاملة القاسية ، وعندما تلقوا أفضع إهانة يمكن للعقل البشرى أن يتصورها .. عندها قزر هؤلاء (الرجال من رجال) أن ينتقموا

العدد القادم

هواء فاسد

المؤسسة
العربية الحديثة

للطباعة والنشر والتوزيع بالقاهرة والإسكندرية

